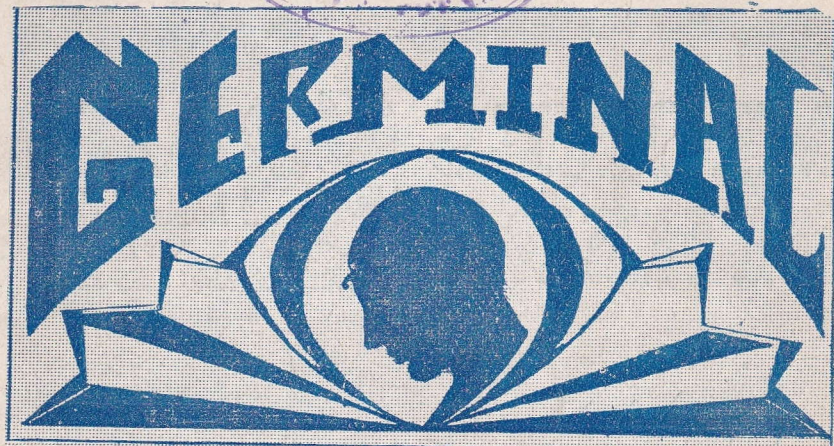
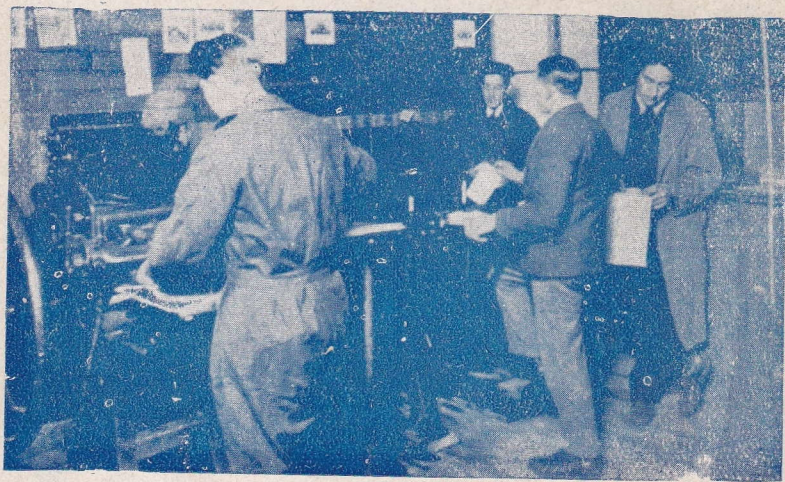


LICEO DE HOMBRES
1923



ÓRGANO OFICIAL DEL LICEO DE HOMBRES

En plena labor

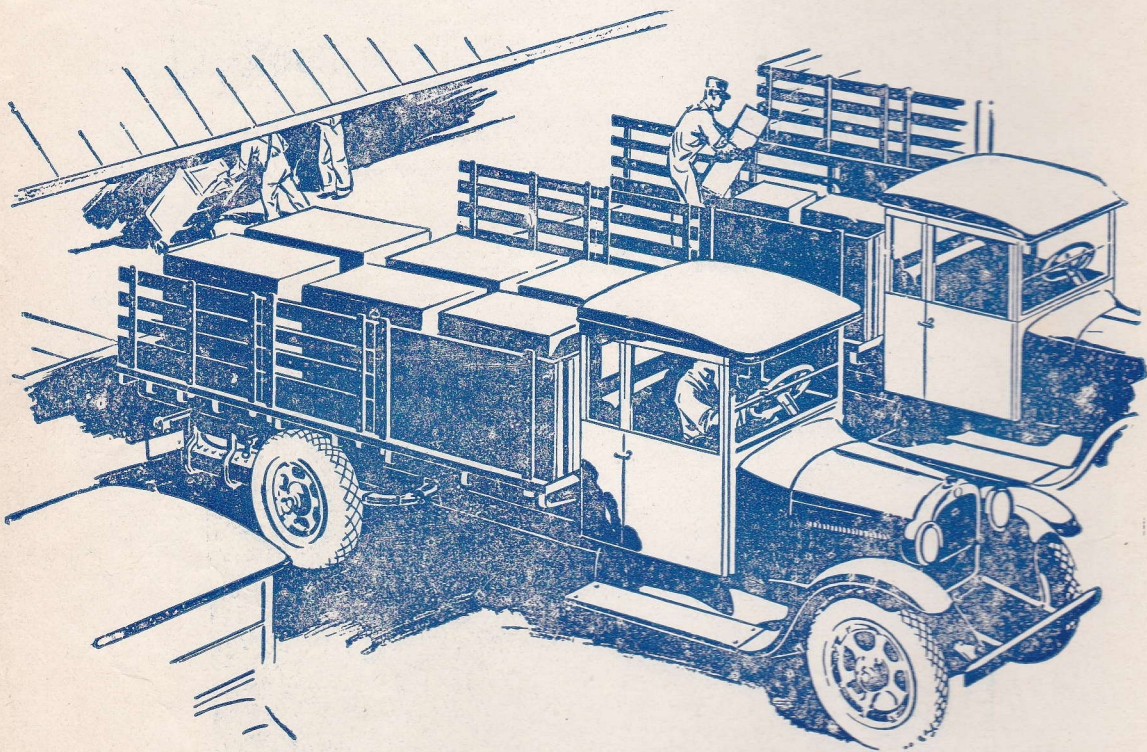


Impresores sorprendidos por el fotógrafo.



CAMIONES GRAHAM BROTHERS

FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE
CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE
LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Agente para Magallanes

Antonio Sancho

Casilla 480.

Teléfono 949.

MAGALLANES

GERMINAL

Organo Oficial del Liceo de Hombres

El por que de la celebración del Aniversario del Liceo de Hombres

El día primero del mes en curso cumplió nuestro primer plantel de enseñanza masculina veintitrés años de existencia.

Por considerarlo de suma importancia, transcribimos más abajo un párrafo aparecido en «El Magallanes» con fecha 26 de Agosto, en el cual se hace una breve exposición del por qué de la celebración de este magno acontecimiento.

Siéndonos imposible esplayarnos en más detalles, avisamos a nuestros lectores que el próximo número será dedicado casi exclusivamente al 23 aniversario.

He aquí el artículo:

«Dispone el nuevo Reglamento de Instrucción Secundaria que cada establecimiento tendrá un día—el aniversario de su fundación o alguna efeméride patria—para celebrar en forma especial, aprovechándolo como una ocasión de dar a los educandos una lección práctica de civismo.

Esta es, entre otras, la razón de que el Liceo de Hombres se encuentre empeñado en celebrar su aniversario en forma lo más lucida posible.

Hay una razón más que motiva la solemnidad de que se quiere revestir este acto: es el primer aniversario dentro de la Reforma Educacional.

En Magallanes, es sin duda el Liceo de Hombres el establecimiento que con más empeño se ha consagrado a llevar adelante esa reforma.

Pero para la realización de los

ideales que sustenta la reforma, no cuenta el Liceo con los elementos suficientes, y hay necesidad de improvisarlos con los recursos que se puedan arbitrar aquí mismo.

Así la celebración del aniversario del Liceo persigue un doble fin: idealista el uno, utilitario el otro.

Arrededor de la comisión de festejos se han agrupado diversas entidades que, por la significación que tienen en nuestra sociedad, son garantía segura del éxito. Sin temor de caer en exageración alguna, se puede decir que estas festividades cuentan con la simpatía y el apoyo de la sociedad toda de Magallanes. Y no podía ser de otro modo, porque la sociedad toda está vinculada al Liceo, pues difícilmente se encontraría en la ciudad una familia que no tenga—o haya tenido—algún hijo en este establecimiento.

La celebración de este aniversario dará—por otra parte—oportunidad para que los padres de familia se impregnen mejor de las finalidades de la Reforma Educacional. Esta reforma entraña en sí una verdadera revolución. Y en todas las épocas las revoluciones y las reformas se han encontrado con espíritus reaccionarios, a quienes hay que convencer.

He aquí, pues, en breves líneas la razón de la celebración de este aniversario y el por qué de las grandes proporciones de que se pretende rodearlo, por cierto muy justificadas.»

IMPRENTA

“El Magallanes”

Teléfono N.º 16.

El mejor establecimiento
tipográfico de Magallanes.

Trabajos Esmerados :: :: :: ::

:: :: :: :: :: Precios Módicos

Talabartería y Maletería

DE

Leopoldo Feller

*Fabricación especial y surtido completo en:
Talabartería, Maletería, Mochilas, Bolsones y
Artículos de viaje.*



Carlos Bories 847.

Teléfono 190.

A La Ciudad de Londres

*Casa Importadora y Exportadora de
Mercaderías de Tienda*

y Artículos para Señoras, Caballeros y Niños etc.

EDUARDO DOBERTI

Calle Roca 938 — Teléfono 411

Dirección Telegráfica: "Londocity" — Casilla 212.

TIENDA

— DE —

Carlos Zanzi.

Importación de
mercaderías inglesas.

¡Atención! la próxima semana
recibiré un gran surtido de
chalecos de lana para
señoras y niños.

AUTOMOVILES

Hudson, Essex, super seis

Grandes marcas americanas

Arecheta Hnos. Agentes.

Lautaro Navarro 1159.

Para Calzado fino, Casa Azúl.

Para Calzado barato, Casa Azúl.

Haga sus compras de Calzado en Casa Azúl

Calle Roca N.º 949.

Allen y Kairis

Valdivia 770

Teléfono 3. — Casilla 111.

Magallanes

Administración de
Estancias y
Propiedades.

Representaciones de:
Fábricas Nacionales
y Extranjeras.

TIENDA

"Las Novedades"

Recomienda a Usted:

Pantalones cortos en rico
casimir ingles.

Medias de Sport pura lana.

Gorras inglesas.

Teléfono N.º 218.

Casilla N.º 482

Colón esq. O. Higgien.



A La Ciudad de Londres

*Casa Importadora y Exportadora de
Mercaderías de Tienda*

y Artículos para Señoras, Caballeros y Niños etc.

EDUARDO DOBERTI

Calle Roca 938 — Teléfono 411

Dirección Telegráfica: "Londocity" — Casilla 212.

TIENDA

DE

Carlos Zanzi.

Importación de
mercaderías inglesas.

¡Atención! la próxima semana
recibiré un gran surtido de
chalecos de lana para
señoras y niños.

AUTOMOVILES
Hudson, Essex, super seis
Grandes marcas americanas
Arecheta Hnos. Agentes.

Lautaro Navarro 1159.

Para Calzado fino, Casa Azúl.
Para Calzado barato, Casa Azúl.
Haga sus compras de Calzado en Casa Azúl

Calle Roca N.º 949.

Allen y Kairis

Valdivia 770

Teléfono 3. — Casilla 111.

Magallanes

Administración de
Estancias y
Propiedades.

Representaciones de:
Fábricas Nacionales
y Extranjeras.

TIENDA
"Las Novedades"

Recomienda a Usted:

Pantalones cortos en rico
casimir ingles.

Medias de Sport pura lana.

Gorras inglesas.

Teléfono N.º 218.

Casilla N.º 482

Colón esq. O. Higgiens.



MATETICH & GLIGO Ltda.

ROCA 935

La casa más surtida en Artículos
de Sport en general
„ Regalo
y Música.

TELEFONO 180

ALMACEN "EL VIEJO CONDOR"

- DE -

FERNANDEZ Y MARTINEZ

MERCADERIAS GENERALES

CALLE VALDIVIA Esq. BORIES
TELEFONO 498. — CASILLA N.º.....
DIRECCION TELEGRAFICA «BAZUELO»
MAGALLANES

Imprenta "Jugoslava"

Marangunic Hermanos

Magallanes - L. Navarro 1169

Teléfono 294.—Casilla 277.

Direc. Teleg. «Slavetip»

Impresiones Comerciales y
de lujo. — Fábrica de Libros
en Blanco. — Almacén de
artículos para Escritorio y
útiles para Colegiales. :::



Librería



y Papelería

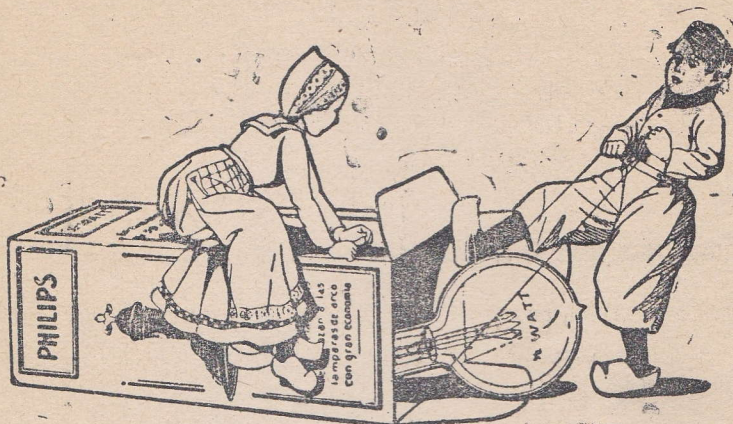
de HUGO ADLER

O'Higgins 972, frente a la
Cruz Roja.

Casilla 209.—Teléfono 496.

La mejor situada
La mejor surtida
La más barata.

Para cada clase de iluminación
tenemos una Ampolleta.



Son Durables y Económicas.

Soc. "SARA BRAUN"
Secc. COMERCIAL

Esteban Scarpa C.

Agente y Corredor de Comercio.

Casa de Cambio, Giros y Comisiones.
Librería, Cigarrería y Venta de Revistas Nacionales

En esta casa Ud. puede adquirir
novelas de los más celebrados
autores; como asimismo piezas
de música de última novedad, a
precios sin competencia. :- :-

Dirijirse a la calle Talca N.º 1063, entre Waldo Seguel
y Mons. Fagnano.
Teléfono 428. Casilla Correo 196.

Dirección Telegráfica: «SCARPAEST»

COMENTARIO SOBRE EL CÉLEBRE ESCRITOR ESPAÑOL

Pío Baroja



El vasto campo de las letras es un desierto poco conocido en el cual muchos se internan y solamente pocos llegan a ver la meta ansiada: a ver surgir el esplendoroso sol de la gloria.

Y especialmente en el escabroso sendero de la novela, donde cada escritor se orienta según su temperamento llevando como antorcha su sano optimismo y su poderosa fantasía. Son pocos los que se alejan de la mediocridad, plaga que se cierne sobre los cultores de este género literario.

A los consagrados pertenece don Pío Baroja y Nessi, del cual daré antes de lanzarme de lleno a hablar y a comentar algo o muy poco sobre sus múltiples obras, sus rasgos biográficos.

Baroja, novelista y médico nació en la ciudad de San Sebastián, provincia de Guipuzcoa, el 28 de Diciembre de 1872. Su padre fué ingeniero y poeta. Después de cursar estudios primarios y secundarios ingresó a una Universidad de la cual salió con el título de doctor en medicina.

Pasó a ejercer su carrera en la apacible villa de Cestona. Baroja tenía un espíritu inquieto, aventurero, ávido de emociones y luchas, el cual no podía soportar la monotonía de esa vida provinciana. La tranquilidad de esa villa lo exasperaba y tomando una resolución extrema renunció al estudio de la Medicina. Trasladóse a Madrid donde fun-

dó una panadería con un hermano suyo.

Como el mismo lo manifestó en una carta a un amigo suyo ha sido panadero, periodista y hasta repórter. También ejerció durante unos meses de ayudante de ingeniero y ha osado tentar a la Diosa Fortuna teniendo veleidades de especulador.

Las profesiones que ejerció Baroja en tan pequeño lapso de tiempo demuestran su incansable espíritu batallador, preñado de osadía y deseos de conocer la vida desde el misero patán hasta el encopetado caballero.

Su más ardiente deseo era el viajar y se hubiese podido satisfacer esos sus instintos andariegos no hubiera escrito una sola línea.

Como renunció a la medicina, renunció también al periodismo y a las azarosas especulaciones bursátiles.

Como literato se estreó con su libro intitulado «Vidas Sombrías» publicado en 1900, el cual pasó desapercibido para la crítica y la opinión general. Su segunda producción fué «La casa de Aizgorri» que junto a sus dos otras dos obras «El Mayorazgo de Labraz» y «Zalacaín el Aventurero» forman una trilogía en la que el autor habla de las costumbres de su terruño, la tierra vasca.

Siguieron a éstas la siguientes: «La Busca» «La feria de los Dis-

cretos», «Aventuras, invenciones y mixtificaciones de Silvestre Paradox» «Paradox Rey», «Los últimos románticos», «Idilios Vascos», «El tablado de Arlequín», etc.

Son dignas de mención las siguientes: «Divagaciones Apasionadas» y «Entretenimiento» Bajo el título de «La lucha por la vida», se ocultan tres de sus principales obras: «La Busca», «Mala Hierba» y «Aurora Roja». Este conjunto de obras tienen una tendencia naturalista en la que late un espíritu de oposición contra la actual organización social española.

Además de las obras anteriormente citadas, Baroja ha publicado últimamente as que a continuación nombro: «Los amores tardíos», «Las inquietudes de Shanti Andía», «El gran torbellino del mundo», «Las veleidades de la fortuna», «Mascaradas sangrientas», «César o Nada» y otra bajo el título de «Memorias de un hombre de acción» en la cual reunió alrededor de quince volúmenes entre los cuales están «El aprendiz de conspirador», «Los caminos del mundo», «El árbol de la ciencia» etc.

Sus obras fueron traducidas al francés por Poitevin, al alemán por J. Lazarus, al inglés por Olmsted, al checo por Antonio Piekhart y finalmente al noruego por Byorkmann.

Crítica Teatral de Baroja

Baroja no quiso jamás encargarse de la crítica teatral, pese a los incesantes ruegos de sus comañeros de redacción de «El Globo», el mejor de los periódicos literarios madrileños, entre los cuales se encontraba el célebre

y tan distinguido e crítico Azorín.

Cedió a instancias de ellos, su primer trabajo lo publicó el 29 de Octubre en el periódico anteriormente citado.

La crítica de Baroja es independiente a todos aquellos factores tan arraigados en la mayoría de los críticos. Verbi gratia: la amistad hacia el autor y los actores. En ella éste célebre escritor vasco reprocha la mala actuación de los actores, los defectos de la obra, pone un poco de ironía, un poco de acritud en sus frases.

Sus valientes escritos suscitaron airadas críticas de parte de mediocres escritorzuelos que por tener entrada de favor durante una temporada, son capaces de comparar a una actriz como Sarah Bernhardt, Leonora Duse o una María Guerrero con una actriz de esas que van de aldea en aldea, de poblado en poblado, solicitando como una limosna que asistan a su beneficio.

Esto exasperaba a Baroja, después de una labor corta, pero tan acerbamente criticada y tan esencial para el estudio del Teatro Español moderno en el cual sus breves escritos serían como fuentes de investigación para todo aquel que desee hacer estudios a cerca de los autores que este reputado escritor alcanzó a criticar.

Baroja es psicólogo que toma sus notas de la realidad. Las novelas de Baroja atraen desde el comienzo, los diálogos tan bien hilvanados subyugan y encantan la descripción del panorama en el cual se desarrolla la acción de su obra, es copia viva de la realidad, y sus personajes veces encuadrado en el marco de lo real y otras en lo fantástico mantienen latente la atención

del lector.

Las páginas de una novela de Baroja son como espejos en el cual el lector ve desarrollarse el tema, tan claramente y con tanta profusión de palabras, que coloca todo su pensamiento en él.

Ramón Pérez de Ayala, otro ilustre escritor español, ha dicho que: El estilo mordáz de Baroja es el más rebelde, amplio y decisivo entre los novelistas de 1898 hasta nuestros días.

En su obra «El gran torbellino del mundo» da Barojas una

opinión sobre sí mismo: Yo me figuro que soy indiferente, tibio, con algo bueno y algo malo y la gente me inculca sus malos virus, una especie de hidrofobia.

Reside en Vera en una casa solariega que viene a ser como su refugio, aislado del bullicio mundano, buscando en la acañada soledad provinciana inspiración para sus hermosas novelas.

Roque E. Scarpa S.

VI año de H.
15 de Junio 1928.



Al Sr. Ministro de Instrucción

Facsimil de la carta enviada por nuestro director al ministro de Instrucción Pública por intermedio del Director Provincial de Educación de Magallanes, don Germán Gaete.

Magallanes, 22 de Junio de 1928

Señor
Ministro de Educación Pública.

Excmo. Señor:

Por intermedio del señor Director Provincial de Magallanes, don Germán Gaete P., venimos a presentar a U.S. nuestros respetos y hacerle exposición de lo siguiente.

En esta apartada región, existe un grupo de muchachos entusiastas, alumnos del Liceo, que están empeñados en una gran obra, cual es la de dotar a nuestro plantel de un órgano oficial que sea el portavoz de nues-

tras ideas y el exponente del grado de cultura en que nos encontramos.

Tenemos nuestra pequeña imprenta, y en ella trabajamos únicamente nosotros, y así es como del Director hasta el último tipógrafo somos todos alumnos.

Hemos sacado ya el primer número de nuestra Revista y dentro de algunos días aparecerá el segundo. Esto nos cuesta muchos sacrificios, pues a más de tener que luchar contra nuestra inexperiencia, también tenemos que hacerlo contra la falta de materiales. Como U. S. podrá ver tenemos una sola clase de tipos.

Nosotros estimamos que, como un estímulo a nuestro entusiasmo, sería conveniente que el Ministerio de Educación, representado en U.S. se sirviera ayudarnos pecunariamente para com-

prar los materiales que nos faltan y mejorar así nuestra Revista que con el tiempo está llamada a hacer algo grande. Además hay que tomar en consideración que es éste el primer caso en Chile en que los alumnos de un establecimiento hagan por sí solos una obra exclusivamente suya, como lo es «Germinal».

Saludándole atentamente en nombre de todos los cooperadores en la formación de la Revista, me despido de U.S. con todo respeto y consideración debida.

José Grimaldi

Director.

Como desearía fuera mi Liceo

Yo desearía que el Liceo fuera un magnífico edificio de varios pisos, para aprovechar la mayor superficie posible en patio para recreo, sala de gimnasio, tennis, canchas de fútbol y un campo para plantaciones forestales.

Las salas de estudio deseo que sean muy espaciosas, con buena calefacción, ventilada con mucha luz y que los pasillos y escaleras sean muy anchas para la facilidad de tráfico escolar. También deseo que haya un salón para conferencias, reuniones y representaciones teatrales.

Otra sala de Química y trabajos manuales; un departamento con baños para los alumnos. Y que si es posible tenga este edificio una terraza para aprovechar el techo.

Además, desearía por econo-

mía y ejemplo para los alumnos, que se instalase luz eléctrica propia, por medio de acumuladores y de un molino de viento que trabajaría, solo sin ningún cuidado, acumulando sin gasto luz eléctrica en gran cantidad. Esto último lo he visto y lo he estudiado detenidamente en la Estancia Green Glass de los señores Menéndez e Iglesias, y he quedado encantado de esta instalación baratísima.

Esto quisiera que fuera mi Liceo, sin lujo, pero amplio higiénico, confortable y que fuera un modelo de los establecimientos de educación de mi patria.

Debo comportarme en mi casa con toda corrección, respetando a mis padres, obedeciéndolos y ayudándolos en todo: tratando de ser útil y cuidadoso.

En la calle me comporto con corrección, respetando a todos como corresponde, ayudando a los ancianos si es posible y sometíendome a las reglas de Manuel Antonio Carréno.

En la sala de clase trato de aprender las enseñanzas, pongo atención en mis tareas, respeto y aprecio a mis profesores.

En el patio trato de divertirme lo más posible y cuido de mis compañeros más chicos para no atropellarlos en mis carreras y saltos.

Oscar H. Villarroel M.
3.er año B. Hds.

Ausencia Amarga

Se estremece un reloj de campana... Suenan las ocho... La noche, con su velo de impenetrables tinieblas hace desaparecer los últimos rayos del astro rey, por la recortada y abrupta línea del horizonte.

El cielo, hasta hace poco de un bello color purpúreo y violado, empieza a mancharse con pardos nubarrones.

Ni el más leve murmullo se percibe en la alcoba aunque un individuo medita desesperado en ella. Solo y pensativo esquiva la delicia de contemplar el bello paisaje que a su vista se presenta desde el alféizar de la ventana...

El silencio continua... Sólo se interrumpe de vez en cuando por el desperezarse de un gato que, junto al delicioso calor que produce un fogón se halla tendido, con la flojera propio de la inacción.

Los leños chisporrotean en el fuego... Lluve... y el individuo contempla como cae la lluvia, gota a gota, y piensa que es así como destila angustia su corazón. Un gran dolor lo aqueja y embarga, pues ya no encuentra ningún atractivo en su vida.

La eterna ausencia de un hermano le causa un gran pesar... ¡Pobre huérfano!

Se encontrará cara a cara con el inescrutable y misterioso Porvenir.

Cúbrese la cara con ambas manos... Gime... Mas repentinamente se levanta, como deshaciéndose de un ser invisible y no

puede menos que exclamar en su impotencia:

«¡Oh, destino! ¡Cuán cruel te muestras! ¿Cuál fué el fin que deseabas obtener al quitarme a mi hermano, a mi compañero de camino?»

Medita... pues está previendo que se le presenta el monstruo de la miseria, que será la causa de una nueva ausencia en ese hogar tibio, lleno de ternura y cariño.

En el exterior, la lluvia arrecia y viene acompañada por grandes copos de nieve, que al contacto con el agua del suelo se deshacen.

Los árboles, que con su tupido follaje forman parte de las fuentes naturales de belleza, adquieren caprichosas formas y aspectos al adherirse a ellos otra fuente de inspiración y hermosura: la nieve.

El suelo se cubre de ella lentamente... y el individuo aún continúa meditando desesperado.

Un murmullo de voces, un suave cuchicheo seguido de infantiles risas, interrumpe al individuo en sus meditaciones. Se acerca un grupo bullicioso, formado por una madre con dos hijos, que sonriendo encaminanse al hogar.

Este cuadro le produce una viva emoción, pues le recuerda a éste, su hermano ausente.

Nieva... El reloj se estremece nuevamente... Suenan las diez...

El gato perezoso se estira y después de moverse varias veces, se acuesta, mientras su amo continúa lloriqueando como un niño.

Ya se han perdido las sombras de aquel cuadro que causó tanta emoción en el individuo.

Sólo se oye a lo lejos, el ruido que produce la lluvia al caer sobre el tejado, mientras en el fogón chisporrotean los leños...

Fco. Karmelic.

VI Año

(Del Grupo «Revelación»)

EL NAUFRAGIO

Era un amanecer gris... Una mañana nebulosa... El humo de las chimineas, gélido y acompasado de un rítmico subir se confundía con la oscuridad estagnada. Era un día triste... era uno de aquellos en que nos parecía prescindir: algo tétrico, algo fuera de lo vulgar, algo que ha de pasar y ha de dejar huellas de dolor...

El público traficaba en medio de una ignota bruma de pensar, cada uno iba comentando y demostrando una inesperada melancolía. ¿Qué es lo que había sucedido? ¿Qué es lo que había pasado en aquellos individuos, cabizbajos, pensativos, que iban murmurando sentimientos cadavéricos, sentimientos llenos de angustias?... ¿Qué es lo que había envuelto a la ciudad de lastimoso meditar?...

¿Sería acaso un fatal presentimiento fatal o una desgracia común confirmada a todos?...

¡Sí! Fué una noticia salpicada por el vaho de la muerte... por el vaho frío, horripilante y mustio... Fué la aguadaña el mar que en un caprichoso arrebató mostróse ingrato y cruel con un navío

con un navío que sin decir un adiós y un gemido se undió en los insondables abismos. No quedan más que un mástil que con la energía de un mártir esperaba un último golpe. Aquel mar huracán había causado víctimas, había consternado los espíritus de la ciudad.

Y vagamente a lo lejos se oía el ruido de las olas y el eco del chocar de ellas con las rocas... Las furias de Vientos dibujábanse en forma de espectros y parecían faunos que perseguían a las almas de los naufragos perdidos.

ESTANISLAO LOAYZA

(«TANI»)

El popular pugilista chileno Estanislao Loayza, "El Tani", como cariñosamente se le denomina por sus admiradores, ha logrado recientemente adjudicarse una aplastante victoria sobre el fuerte boxeador norteamericano Joe Glick. Durante el transcurso del encuentro, el Tani demostró ser superior a su contrincante, que se vió obligado a ceder ante el empuje irresistible del chileno. Joe Glick estuvo a punto de besar la lona, a causa de los férreos puños de nuestro compatriota, que se impuso en forma amplia.

Glick, ha sido considerado como uno de los púgiles más señalados para la chance del campeonato mundial. Ocupa un lugar sobresaliente por su actuación descolante. Durante su vida pugilística sostuvo 128 encuentros de los cuales, 22 fueron ganados por d. O., 9 sin decisión, 14 perdidos por puntos, 2 perdidos por

K. O., 18 empatadas y 62 ganadas por puntos.

Con esta excelente victoria, el "Tani", ha confirmado una vez más su temple de valiente y buen boxeador, consagrándose como uno de los más serios aspirantes para el campeonato mundial peso liviano y colocándose a nivel de los más grandes boxeadores.

Le auguramos una serie de éxitos y un brillante porvenir.

Francisco Brzovich
IV Año de Hds.

Centro de Acción Escolar.

El Centro de Acción Escolar, festejando su primer aniversario, organizó el viernes 6 del presente mes, una sencilla, pero significativa velada literaria-musical en el local de la Escuela Nocturna Popular.

El salón de actos, con el escenario artísticamente arreglado, presentaba un espectáculo imponente.

Los diferentes números del programa fueron desarrollados con toda corrección y lucimiento. Sobresalieron especialmente el Sr. M. Domian, quien demostró sus excelentes cualidades de artista en «El Anónimo» fragmento de uno de los poemas de V. D. Silva, llamado «Como la ráfaga»; y también en la declamación de la poesía «Sembrado», la cual fué calurosamente aplaudida. Otro de los números sobresalientes, fué el

monólogo sobre Tratado de Moral y Urbanidad, interpretado maravillosamente por el Sr. P. Cvitanich. El Duo Detleff-Conroy admirablemente en sus intervenciones musicales.

Llamó mucho la atención del público asistente la entrega de los premios a los alumnos más ventajosos de los distintos cursos, los cuales merecieron sinceros aplausos.

Cábenos el honor de felicitar al Sr. Pedro Mayorga, entusiasta profesor, quien con su abnegación y constancia ha sabido poner muy en alto el nombre del Centro de Acción Escolar.

LA MATINEE DANZANTE

organizada por el Ateneo Cultural «Liceos de Magallanes»

Como creo, es del conocimiento de nuestros estimados lectores, no hace mucho se fundó una institución literaria que se denominó «Ateneo Cultural Liceos de Magallanes». Después de varias sesiones, con el objeto de establecer los estatutos que la regirían, ha interrumpido el curso vertiginoso y progresivo, de ésta un obstáculo. Siendo una institución literaria ¿cómo podrían sus componentes, cumplir con los fines que se han propuesto llevar a la realidad, sin las fuentes principales de ilustración, los libros?

La Biblioteca, único obstáculo, era una cosa apremiante, indeclinablemente.

Se pensó en una velada, mas se rebatió esta idea por no ser

conveniente. Una matinée danzante será mucho más productiva, dijo una voz. Lo que fué una idea, vió la luz de la realidad el domingo 8 del presente mes, con un "exitazo" en el sentido amplio de la palabra.

Una selecta concurrencia contribuyó a hacer más fructífera la matinée. El salón, que nos fué galantemete cedido por la Escuela Nocturna, se vió lleno de bote a bote.

Una excelente orquesta, piano, violín y batería, con su selecto repertorio amenizó la función. Los concurrentes se entregaron de lleno al bello deporte de la danza.

Hizo uso de la palabra, por breves instantes, durante ésta, el Director del Liceo, señor H. Gómez, quien en lacónicas, pero expresivas frases, pidió un minuto de silencio a la concurrencia, en honor de los valientes náufragos del Angamos, que honrosamente cayeron en el profundo abismo del mar y enlutaron a distinguidas familias de nuestra sociedad.

Se cumplió sagradamente...

Después se continuó la danza que se prolongó hasta avanzadas horas.

Un buffet, variado y abundante entusiasmó un tanto los ánimos de los concurrentes, que se retiraron con una grata impresión acerca de la matinée.

Es digna de aplauso la distinguida personalidad de nuestro presidente honorario, señor Frisman quien fué el alma en la organización de ésta.

Réstanos únicamente dar nuestros sinceros agradecimientos al público, por el interés que demuestra para con esta naciente institución.

EL TRAJE DE TRABAJO

Hé aquí, mis queridos lectores, algunas de las muchas opiniones que se han dado por los alumnos del tercer año B. de Hds. respecto a nuestro traje de trabajo. Espero que ellas serán de interés:

El traje de trabajo

El traje más usable en el Liceo es el de trabajo.

Lo vamos a usar en este establecimiento por ser muy útil.

Su importancia es la siguiente:

1.—Porque trabajando con él no se ensucia el traje diario con aceite o tinta.

2.—Además de resguardar el traje es para el bien de los alumnos y de sus padres, al ver al niño con su traje limpio y aseado.

3.—Con este traje no va a haber distinción entre los alumnos y todos vamos a ser iguales, tanto el profesor como el alumno.

W. Lara.

Este traje es de gran utilidad para los alumnos, porque con él no vamos a manchar nuestra ropa diaria.

Es también muy útil en las clases de Trabajos Manuales, Herrería y para el jardín que estamos haciendo. Además es un ahorro para nuestros viejos que no van a tener que gastar tanto en nosotros.

V. Larravido

La utilidad que me presta este traje es muy ventajosa, ya sea en la casa o en el Liceo para los trabajos diarios.

La ropa no se gasta tan pronto, no se mancha, tampoco se

rompe con los clavos con que trabajamos en el taller de trabajos manuales.

En la casa nos servirá para picar leña con más comodidad.

Yo he consultado en casa, y me han dicho que es muy buena la idea de usar este traje en el colejo.

A. Medina

Además muchas otras opiniones que por falta de espacio no podemos publicar.

Namgets

“ÑA CRISANTA Y CRISPÍN”

Hacia varios meses que los formidables equipos de foot-ball «Ña Crisanta» y «Crispín», tenían pendiente un amistoso match para dirimir superioridades y dejar bien establecida la supremacía de uno de ellos, ya que con un continuo cambio de correspondencia nada se sacaba en limpio; pero parecía que el «Crispín» tenía poco empeño en encontrarse con «Ña Crisanta» atemorizado quizás, de sacar la peor parte en el encuentro. Por fin se ha llegado a un acuerdo por ambas partes y ya tenemos concertado el match para el Domingo próximo.

Debido que el Crispín reside en el pueblo vecino, sus colegas deberán trasladarse a ese punto a jugar. Reina gran entusiasmo entre la muchachada componente de los equipos; diariamente se intensifican los entrenamientos; entre los vecinos de ambos existe un marcado interés por presenciar el encuentro, que por los

aprontes que se hacen, promete resultar lucidísimo.

Ya ha llegado el día señalado para realizar el lance. Amanece un espléndido Domingo, un poco caluroso quizás, pero un hermoso día. Desde temprano los muchachos que componen «Ña Crisanta» se alistan, a fin de estar prestos para la hora de partida hacia el pueblo de sus adversarios. La partida ha sido fijada a medio día y como ya faltan muy pocos minutos, los muchachos se acomodan lo más confortable posible en media docena de camiones Brockway, para hacer el viaje cómodamente.

»Ña Crisanta lanzando al espacio tres sonoros «Hurras», se pone en marcha junto con sus admiradores, que pasan del medio ciento y que desean ver personalmente las incidencias del match.

Después de un bullicioso y alegre viaje, llegaron al punto de reunión en muy buenas condiciones, donde fueron recibidos muy atentamente por el Directorio de su digno adversario, quienes los invitaron al local preparado exprofeso donde fueron obsequiados con algunos refrescos. Es de confesar que esto último estuvo muy oportuno, pues en lances de esta naturaleza es conveniente recorrer la cafetería y «Ña Crisanta» tenía la garganta terriblemente seca por haber hecho el viaje a pleno sol.

A una hora indicada todo se pusieron en marcha al “field”, correctamente uniformados, luciendo su camiseta listada de verde los del “Crisanta” y su camiseta roja los muchachos del “Crispín”.

El público numerosísimo, rodea la cancha en una compac-

ta masa, impaciente por ver la iniciación del lance. Por unanimidad se nombró árbitro a Don Fausto Hidalgo, prestigioso y entusiasta deportista de la localidad, a cuyas órdenes se inició el encuentro, jugando los *crispin* nos contra el sol. Corresponde iniciar el combate al *Crisanta*, combinando al inter-derecho quien, a su vez, y mediante un fuerte shoot, pasa al wing-izquierdo, muchacho muy veloz, que logra engañar diestramente a cuantos intentan detenerlo y a menos de veinte metros de la red, lanza un feroz cañonazo arrastrado que el guarda vallas no alcanza a detener a pesar de sus exfuerzos, quedando abierta la cuenta en cortísimo tiempo, pues aun no habían transcurrido 3 minutos de iniciado el juego, cuando vemos realizar la sorpresa del lance. pues nadie se lo esperaba y el público aplaude frenéticamente con entusiasmo al club visitante por la hazaña realizada, admirando al mismo tiempo los bríos y empeños desplegados por ambos equipos para hacer un buen match.

Llevada la pelota al centro corresponde patear al "*Crispín* Los *crispinos*, lejos de caer en desmoralización, reanudan su juego con nuevo empuje, cautelosamente y concretándose a una defensa desesperada, ya que la superioridad del *Crisanta* quedó de manifiesto al iniciarse el match.

Trascurrido un cuarto de hora en que la batalla desarróllase en ambos campos, notándose los esfuerzos desesperados que despliega el "*Cripin*" para mantenerse en sus posiciones y va ver caer su valla una vez más.

Las hermosas jugadas se mul-

tipican; lindos ataques llevados a fondo por los *crispinos*, pero sus esfuerzos se truncan al llegar a la defensa de *Ña Crisanta* queriendo desbaratar toda combinación. Hasta este momento la actuación del juez Don Fausto había sido correcta: muy oportuno en sus pitazos, pero a pesar de su imparcial actuación, nótese que se carga a favor de *Ña Crisanta*. Debido a un repentina reacción de parte de "*Crispín*", se ve peligrar la integridad del "*Ña Crisanta*" y su valla está en aprietos. Una desesperada arriada iniciada por el "*Crispín*" desde mitad de cancha avanza amenazante y en el preciso instante en que "*Crispín*" iba ver coronado sus esfuerzos con el tanto que les daría el empate, se oye de súbito sonar el pito del arbitro aludiendo una falta imaginaria. Reclamo por parte del "*Crispín*" Gran indignación de la "*Barra*" al ver que el arbitro se empeña en cobrar la falta ficticia.

Discusiones acaoradas de parte de los jugadores y están a punto de jugar al foot-ball con el juez,

El público invade la cancha. los Sres. Pascuales hacen esfuerzos sobre humanos para detener a aquella chusma inconciente, que, ebria de exaltación, parecíanse a los mismos Judíos pidiendo la testa del Justo a Poncio Pilato; sin importarle que la sangre viniese a caer sobre sus nietos o tatararietos.

El sol declinaba en el horizonte, el cielo palidecía, titubeantes luces, semejantes a fuegos fatuos, iluminaba el campo, (eran fostonitos marca Volcán, fabricados en Talca, y cuyo precio es de cinco cobres la caja).

De pronto un ruido cavernoso semejante a un concierto de vidrios rotos, se deja oír en la cancha, el gentío horrorizado emprende las de villa-diego, apretándose el estómago.

Na Crisanta aprovechándose del pánico, lanza cuatro sonoros hurras, adjudicándose el triunfo.

Omitía un dato: Junto con los cuatro sonoros hurras iba haciendo fireletes Don Fausto.

Cuando desperté estaba durmiendo.

L. Proust
IV Año de Hds.



Alma de músico

Era una noche de luna, clara susurrante y misteriosa cuando iba acompañado de un amigo camino al hogar. Marchábamos silenciosos y cabizbajos; el ambiente arrobador de aquella plácida noche parecía influenciar en el estado de nuestros ánimos. Cuando al pasar delante de una de las casas de nuestro barrio, mi camarada me detuvo de improviso y me dijo:

— ¡Escucha!

— ¿Acaso no oyes aquella cristalina melodía?

— ¿Qué no te sientes conmovido ante las melodiosas notas de aquel violín?... Yo bruscamente despertado de mi arrobamiento sólo atiné a responder confusamente.

— Debe ser algún músico atormentado por crues desventuras; después juntos escuchamos...

Entonces el músico había dejado de tocar. Tal vez comenzaba su alma a caer en el profundo arrobamiento que produce una

canción en los artistas que es para ellos motivo de nostalgias.

Minutos después comenzó nuevamente a gemir... ¡Pobre hombre! Su corazón debía estar herido por crueles desengaños y dolores.

¡Lloraba el músico! y el instrumento al cual él hacía arrancar esos ayes de dolor no hacía sino interpretar la melancolía de aquella alma herida por un saetazo del implacable destino.

Y entonces nosotros hondamente conmovidos por el dolor que embargaba a esa alma sutil de músico, (continuamos) continuábamos nuestro camino bajo el azul sereno del cielo de aquella noche, clara, susurrante y misteriosa, pensando en los crueles engaños de este mundo para unos alegres y bullangueros y para otros... triste y apático.

M. Ibáñez P.

Del Grupo «Revelación»



Exámen de Conciencia.

Di una mirada hacia lo atrás de mi vida y ví que no he jugado nada.

Ahora me doy cuenta porqué a veces me es molesta la vida y la veo, entonces, llena de melancolía.

Ahora que soy un muchacho observo que no aproveché mis años de infancia y no he gozado nada.

Yo tuve la culpa.

En lugar de correr con los demás compañeros, en lugar de reír observé los caminos y pensé no sé en que vaguedades que ni siquiera alcancé a comprender.

Y después mientras aquellos en

las noches dormían, yo observaba desde mi cunita por una ventana, mucho rato, a plateada lunita, mucho rato a las altas estrellas.

La noche pasaba, muy radiante el dios Febo por el cielo ascendía, era hora de empezar la jornada y a la escuela los niños acuden alegres y lozanos, mientras tanto yo iba al colejo melancólicamente guardando en mi alma, el amor de plateada lunita y el fulgor de las altas estrellas.

Motivos de nieve.

Los albos copos caen lentamente y cubren la tierra poco a poco.

Allá arriba, hay talvéz más melancolía que en la tierra y lo está probando el cielo, mostrando su infinito manto gris.

¡Es muy triste el paisaje! ¡el paisaje es muy triste! y sienten la pena inmensa del motivo el alma atañida de los viejos y el alma sensible de la juventud.

El paisaje nos da nostálgicos

motivos siempre con su eterno y penoso color gris y elevanse a lo alto como plegaria humana, humos blancos, negros y azules que despiden chimeneas de la industria motriz

Ha muerto la abuelita.

(A la memoria de la abuelita Carolina)

(Q. E. P. D.)

Ha muerto la abuelita, la abuelita ha muerto.

Y ella que era todo y llenaba el hogar, ha dejado la casa vacía, tan vacía que en ella el eco suena como voz sepulcral.

El gallo ya no canta ni runrunnea el gato, "Sultán", el perro hermoso, no da más sus brinco de satisfacción y todo en la casa parece que dice:

¡Se ha ido la abuelita, reina madre del hogar!

Héctor Trucco

V. Año de Hds.

(Miembro del Grupo Revelación)

Alocución Matinal

Lunes, 23-VII-28.

Una nueva semana de labores se inicia en estos momentos. Quiero aprovechar este sencillo acto para traer al recuerdo algo que está en la conciencia de cada uno de vosotros, pero que sin embargo conviene refrescar; quiero haberos de esa energía que ha sido la palanca maravillosa de todo progreso humano, de esa condición

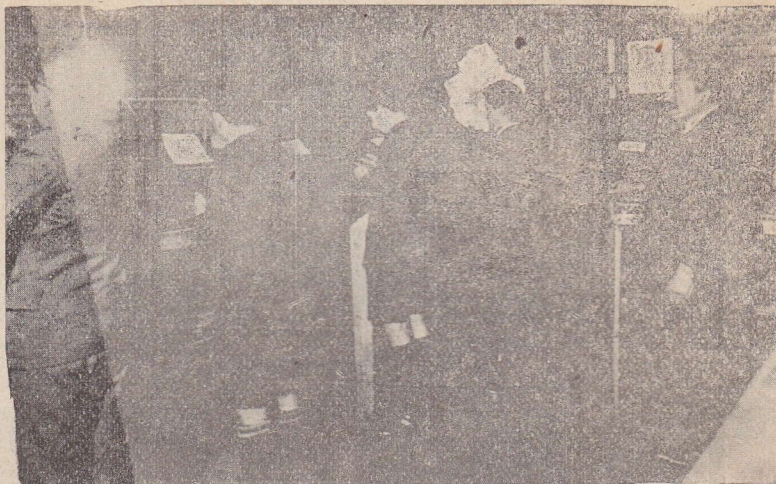
indispensable de toda obra acabada y perfecta y sin la cual quedaría en forma embrionaria o reducida a mera ilusión cada empresa pequeña o grande: me refiero a la firmeza en los propósitos, a la constancia de acción, esto es **AL CARACTER**, a esa antorcha mágica que ha iluminado y vivificado invariablemente las obras de alto aliento realizadas por el



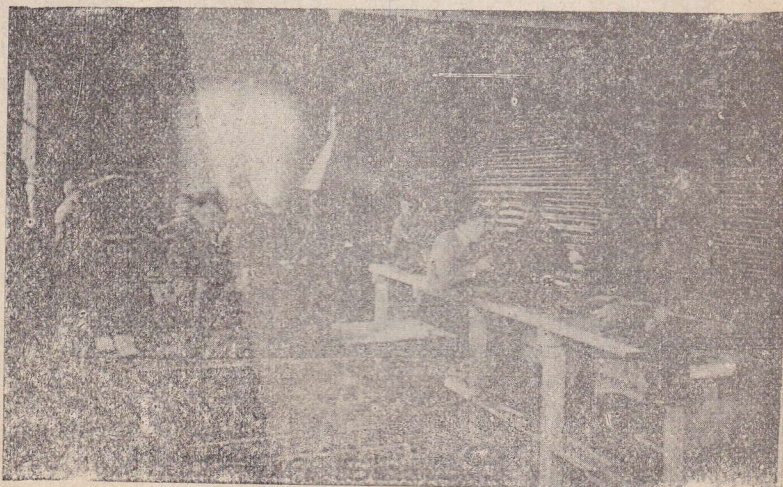
Paisaje

Cliché en madera ejecutado por el alumno del Primer Año de Hdes. Luis Soto. A pesar de ser el primero, se notan sus aptitudes para esta clase de trabajos:

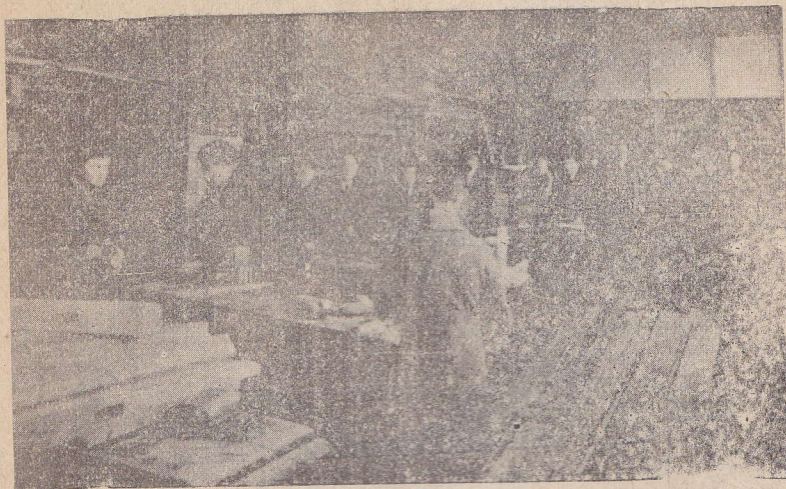
Nuestras actividades



Los tipógrafos, bajo la dirección del maestro M. J. Miranda, trabajan activamente en la composición de estas páginas. Hay algunos que sobresalen en este interesante ramo de verdadero interés para toda la persona culta que se aperciba de sus labores.



El taller en hierro del Liceo, donde los alumnos con disposiciones, trabajan diariamente. Activamente se preparan en este taller diversas clases de juguetes y objetos de arte que se exhibirán en la kermesse próxima a realizarse.



Taller de trabajos en madera dirigido por D. Claudio Bustos. En este taller se hacen toda clase de trabajos de carpintería. Una de las secciones más interesantes es la de calzados donde se han producido verdaderas obras de arte.

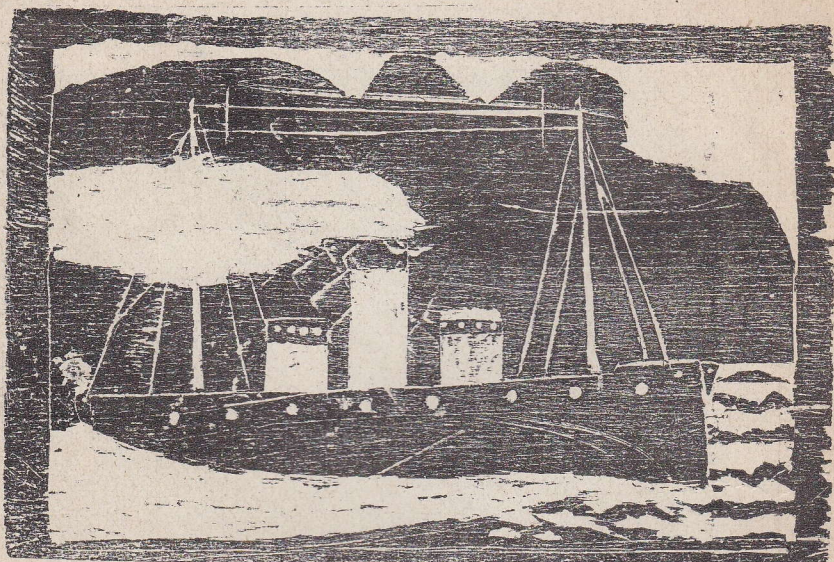


El Prof. Sr. Werner Grosssch diéjendo una curación en la clínica del Liceo. Esta dependencia que ha progresado tanto en tan poco tiempo, ha venido prestando verdaderas utilidades en el establecimiento.



Cabeza

Artístico cliché en madera ejecutado por el alumno José López.



Barco en alta mar.

Cliché en madera ejecutado por el alumno J. López del Primer Año de Hd. s. Este niño revela, como se ve aptitudes sobresalientes.

hombre. Es interesante hacer notar que no basta concebir o sentir una cosa, como tampoco es suficiente dar el primer impulso, empezarla, solamente para seguir mariposeando sin cesar; lo meritorio y digno es realizarla ampliamente, darle término adecuado según el fin propuesto, aún a costa de largos sacrificios.

Todos los grandes inventores, los hombres de ciencia y los artistas famosos que han maravillado al mundo por la originalidad de sus descubrimientos o por la perfección de sus producciones soberbias, no solo han tenido talento, no solo ha poseído una inteligencia privilegiada y una sensibilidad exquisita ha sido indispensable que en su empresa obrase también y en forma preponderante, el otro aspecto de la personalidad, o sea, la fuerza de voluntad, esa capacidad de seguir adelante a pesar de los aparentes fracasos. "Lo malo no es fracasar, sino darse por fracasado", dice un proverbio. ¡Cuántas veces de los escombros de la primera tentativa surge la esperanza más lozana y fecunda! Fracasando aprenderemos si tenemos espíritu de observación y capacidad crítica para ver los errores y aprovechar la experiencia debidamente. Nada es totalmente hijo de la casualidad; puede ocurrir sí que un hecho aislado haya sido fruto de una observación casual, pero éste es sólo un punto de partida, y la explicación, el descubrimiento de las relaciones y de las leyes naturales, el dominio de las fuerzas físicas, la transformación y adaptación de la materia a las múltiples necesidades del hombre, ha sido siempre el resultado de una

actividad intelectual y manual altamente elaborada. Santiago Watt no descubrió la máquina a vapor cuando observaba la fuerza del vaho que escapaba por el pico de una tetera, sino cuando toda su personalidad se aplicó a estudiar con entusiasmo, con espíritu de continuidad aquel fenómeno, procurando sacar de él alguna derivación práctica. Imagínas un momento a Colón falto de voluntad, sin su carácter recio. ¿Qué hubiese sucedido? Sencillemente que habría abandonado su empresa al primer obstáculo y la concepción magnífica de su genio portentoso habría caído al vacío, y el MUNDO NUEVO que su talento nos brindara, habría seguido ignorado durante siglos. Pensad, también ¡de cuántas comodidades y recursos carecería la Humanidad entera si a Tomás Alba Edison, ese mago de la electricidad, le hubiera faltado esta condición y hubiese desistido de sus proyectos a la primera falla de sus previsiones!

Beethoven, el gran músico alemán, el sordo divino, como se le ha apodado, para terminar sus "Sonatas" famosas, tuvo que escribir y corregir algunas más de treinta veces.

El más célebre orador de la antigüedad, Demóstenes, nos da también un alto ejemplo de gran tenacidad, pues sólo logró triunfar en la tribuna venciendo su tartamudez a fuerza de energía. Inspiraos, pues, en estos fecundos ejemplos y fortificad con la fé en el éxito vuestra acción de cada día. Elejid, cuando llegue el caso, razonadamente vuestras actividades y dáos por entero a ellas procurando vencer con tesonero esfuerzo los escollos del camino. No ol-

vidéis también que, aunque no es lo más recomendable anelar el espíritu a una sola obra, es actividad mal entendida aquella que se aplica atolondradamente a muchas cosas a la vez, sin finalizar ninguna. Es mejor hacer pocas cosas pero bien hechas, que muchas a medio concluir, porque, como dice un pensador, hace mucho quién todo lo hace bien.»

Sólo los hombres de carácter son hijos de sus acciones; los demás son juguetes de las circunstancias, caricaturas de hombres. Es, pues, necesario, como condición absolutamente indispensable de éxito en la vida, cultivar la voluntad, fortalecer la personalidad, y para ésto hay que actuar siempre con entereza, inhibiendo pequeños intereses presentes a fin de realizar plenamente los nobles ideales que deben orientar a todo ser consciente y de elevados sentimientos.

(Trabajo leído por su autor
Prof A. Rubio en el programa
matinal del 2º Año B.

Noche de borrasca

Triste y borrascosa está la noche; las nubes son más negras y espesas que otras veces, parece que quisieran envolver la tierra con sus garras de fantasmas negros. Las fulgurantes estrellas y la plácida luna de otras noches serenas se han ocultado una tras otra. ¡Todo es tétrico!; tétrico, porque la Naturaleza quiere llorar;... ¡castigar quizás!

Gruesas gotas de agua empiezan a caer, haciendo chasquear los cristales de las ventanas co-

mo si estuvieran furiosas por no poder entrar.

Para no ser menos el viento ha salido también de su caverna y con tal estrépito ruje que extremece y vuelca cuanto a su paso encuentra con tanto escarnio como si nada fuera a dejar tras de sí.

Sumido en la tristeza, el espectador desde la ventana contempla, cuando unos bramidos sordos me hicieron salir de mi estupor; era el mar: el mar cruel y traicionero que se estrellaba con estrépito contra los bloques. Pensé entonces en el peligro que las naves corrían; algunas de ellas demasiado frágiles talvez, para resistir el embate de un enemigo tan poderoso.

Pensé en mi padre que también naufragó en una de estas tempestades horribles, cuando su cuerpo fué juguete de las olas, destrozado talvez contra los escollos.

Aunque de esto hace muchos años, y yo era entonces muy niño, conservo aún el dolor de aquella escena y me parece ver su a ma vagando sobre las olas. Mi tristeza se cambia entonces en ira, y si tuviera poder ordenaría castigar al mar: pero como nada soy, me contento tan sólo con decir: ¡Qué traicionero eres!... ¿Qué te había hecho él para tratarlo así?

Gmo. Ronfeldt

3º Año B

Del grupo Revelación.

¡MUCHACHOS!

¡La Cooperativa es vuestra.
Ayudadla comprando vuestros
útiles y cuadernos en ella.

Tiempos Viejos

Hace 12 años se editaba en el Liceo un periódico quincenal, modesto exponente de las actividades escolares de aquel entonces.

Nuestra revista ha recibido una colección de dicho periódico, gentil donación del Sr. Eugenio Szigethi.

Como un homenaje a nuestros precursores publicamos en nuestras páginas algunos de los trabajos que incrementaban esas columnas.

Homenaje a Sir Ernest Shackleton

Argonauta moderno que en su anhelo
de gloria y de saber, deja sus lares
y desafía impávido los mares
bajo el austral, y tempestuoso cielo.
Y no consiguen detener su vuelo
de audaz explorador, las seculares
montañas de cristal de las polares
regiones, ni sus témpanos de hielo.
Si hoy se resiste su región helada
con hostil y acerba persistencia,
con su cielo sin sol, con su inclemencia;
mañana caerá, por fin domada
como fiera que cae dominada
en nombre del valor y de la ciencia.

ESTEBAN IVOVICH M.

7 de Setiembre de 1916.

Sobre Cultura Física

El día 28 de Julio, en el aula del Liceo de Hombres, el Señor W. Gromsch leyó un interesante trabajo basado en los deportes.

Después el mismo señor Gromsch pasó por la pantalla una interesantísima película de un torneo atlético, la cual nos demostraba el alcance que tiene la educación física en la juventud.

Como creemos que para todos ha de ser muy interesante, especialmente para aquellos que practican los deportes reproducimos más abajo dicho trabajo.

Señor Rector, Señores Colegas, Alumnos:

La renovación de los valores en todos los terrenos de la actividad humana ha venido acentuándose en los días que vivimos en forma tal que no queda ya casi nada sin experimentar profundas modificaciones. Claro está que no siempre estas transformaciones han sido comprendidas en todo su alcance por el pueblo entero, ya sea por ignorancia, por dejadez o por mala voluntad para proteger intereses creados. Pero, tarde o temprano, la verdad de una causa justa se abre brecha, pese a quien pese. Así, al correr de los años, hemos visto cundir de un extremo de la República al otro, en incontenible avance, la idea de la cultura física en toda la acepción de palabra. Ese puñado de muchachos sanos y entusiastas que al comienzo del actual siglo emprendieron la

cruzada santa de la regeneración de la raza, pueden con orgullo contemplar hoy su obra que ha conseguido despertar de su sueño letárgico a este pueblo vigoroso y tan lleno de ideales, pero que, por desgracia, no había sabido sacar provecho de las enseñanzas de su glorioso pasado. Amenazaba suceder lo que la Historia de todos los tiempos nos muestra: la decadencia a causa de la opulencia. Más, en hora buena se cortó el mal. Un renacimiento completo se originó y los colores chilenos se cubrieron de laureles no sólo en el Continente Sudamericano sino también allende el Océano, en la vieja Europa.

Ahora bien; si es indudable que en poco más de un cuarto de siglo se ha realizado esta obra titánica de la vigorización de la raza, no es menos cierto también que aún queda mucho que hacer. Y sois vosotros precisamente, jóvenes educandos, quienes tenéis el sagrado deber de continuar y perfeccionar la obra emprendida. En primer término debéis considerar que una mente sana sólo puede estar en un cuerpo sano, verdad axiomática, que ya estamparon los antiguos romanos con la célebre frase: «Mens sana in corpore sano!». Debéis dedicaros a los ejercicios físicos y a los deportes, no por la obligación que os impone el horario de vuestras clases en este Liceo, sino, ante todo, compenetrados del bien que esto reporta a vo-

sotros mismos y con esto al pueblo entero, a la Nación. Ejercitar el deporte, por el deporte, y no por el mezquino pensamiento de ganar y obtener premios por las hazañas realizadas. Esto os llevará a extremos que serán contraproducentes a los fines que deberíais perseguir. El único y más bello premio que debéis anhelar, es el robustecimiento de vuestra salud, la vigorización de vuestra constitución. Si esto os lleva a veces a sanas competencias amistosas, justo y plausible será, por el regocijo y satisfacción íntima que experimentaréis al sentirnos fuertes y resistentes. — Así también estaréis en condiciones de aportar vuestro decidido concurso para combatir con toda energía aquel mal, que aún permanece muy arraigado en estas tierras: el alcoholismo. No son leyes prohibicionistas, ni las zonas secas, las que puedan acabar con esta perdición de la humanidad. Sois vosotros los hombres de mañana, que debéis inculcar en vuestras almas el propósito de liberaros a vosotros y a los vuestros de las cadenas de esclavitud que forja el Dios Alcohol. Contemplad a esas ruinas humana que física y moralmente poco se diferencia de la bestia, cuando bajo la influencia del vino o del licor se os presentan como caricatura de la especie humana! Contempladlos y pensad en las funestas consecuencias que la embriaguez ha traído sobre millones de hogares, sobre países enteros!

Acostumbrados, desde niños, que ahora sois, a abteneros de aquello que más tarde ha de degenerar en vicio, que os difi-

cultará la cruenta lucha por la vida! Mantened vuestros cuerpos sanos y vigorosos a fin de que una mente sana y noble pueda encontrar su libre desarrollo, en bien de vosotros y en bien de nuestro querido Chile, que necesita de **hombres** para corresponder al glorioso papel que el Destino le ha asignado en el concierto de las naciones del orbe entero!

Día Invernal

Lenta y tristemente cae la nieve. Desafiando los rigores del frío, bandadas de gaviotas revolotean aquí y allá. Una carreta cargada de leña, avanza lentamente, de igual manera y silencioso, camina su conductor. De vez en cuando éste interrumpe su soliloquio interior, para incitar a sus animales los que abrumados por el peso de la carga, marchan inclinados con suma lentitud.

Uno que otro transeúnte, pasa de prisa, sobrecogido por el invierno frío que reina. La calle, vuelve a quedar solitaria. Por doquier, no se entrevee sino desolación. Sigue nevando. Los techos de las casas ostentan una gruesa capa de nieve, dando un aspecto fantástico al conjunto. Transcurren las horas.

Paso a paso avansa el crepúsculo. Unos momentos más y éste cubrirá con su negro manto, la ciudad, que parece sumida en un profundo letargo. Ha cesado ya de nevar. Las nubes se disipan ya un tanto. Pero, siempre impera la misma sensación de tristeza, que es peculiar de estos días de invierno.

J. Triviño — 3.º Año A.

Páginas del Liceo de Niñas

LA CASA ABANDONADA

¡Tal vez ya no exista! Desde que nadie se ocupaba en restaurarla, quien sabe cuántas lluvias habían lavado y cuántos soles desteñido su fachada! Enormes grietas cruzaban sus muros, en otros tiempos, engalanados de cal blanca; viejos postigos defendían sus ventanas cubriendo a medias unos cristales polvorientos, cristales a los que no se ha asomado la vida quien sabe cuantos años!... En el fondo había un viejo patio embaldosado, donde amarillentas hierbas crecían entre sus piedras movedizas, y más allá, bajo la fronda de unos sauces seculares, había un estanque de aguas verdosas, inmóviles cubiertas de hojas y de ramas...

¡Quién sabe cuántas veces en las noches de tormenta, algún abandonado caminante habrá llamado a sus puertas! Pero ellas siempre mudas, siempre sordas, no habrán respondido a su voz y el eco habrá recibido los lamentos que los espíritus moradores no escucharon! Porque los espíritus de los que fueron dentro de esas paredes han huído para siempre, para no volver nunca a la casa que abandonaron!

¡Tal vez en las lejanas primaveras, hermosos niños rubios como el sol que iluminara sus cabellos, la alegraron con sus juegos y sus cantos, pero hoy ya nada existe! Sombreada de ausencia tiene la apacible calma de

lo perdido para siempre; extrañas sombras la rodean y en sus aleros se cobijan buhos y murciélagos que a la caída de la tarde se desbandan rasgando el aire con sus téticos aleteos...

Aquella casa toda llena de poesía y misterio, que sola y triste estaba ¡El tiempo le habrá ido imprimiendo el sello de las cosas viejas y tristes ese sello que tiene el encanto único de las cosas olvidadas!

E. Fernández E.
V. Año.

El Peregrino

¡Mira! Por aquella senda, triste y cabizbajo, pensativo marcha. Su alma cargada de una pena enorme, su cabeza hundida en grandes reflexiones, sus ojos azules cubiertos de lágrimas y sus pies desnudos bajo el suelo frío. ¡Mira! ¡Es un peregrino, joven todavía y talvez extraviado!

Allá se detiene, ya como temblando, golpea una puerta, aparece en ella una niña joven de humilde carácter.

Ninguno responde...ella lo contempla... todo está en silencio. Aparece luego un hombre muy terco, de una barba negra, de ojos penetrantes y de cuerpo grueso. Y luego pregunta:

—¿Qué buscas?

—Busco...señor, un albergue... por favor le pido.

Mas, el hombre terco le cierra la puerta...
compasión.

Ya sin esperanzas sigue su camino.

¿Lo ves? Allá va, por aquella senda, triste y cabizbajo, pensativo marcha, por un amor perdido de hace poco tiempo. Sus húmedos ojos y sus labios fríos piden

Nunca a nadie niegues un rústico albergue, aunque seas pobre ofrece el que tengas, pues, a quien le niegues te será negado.

Elba Bussard R
3° Año.

MEDITACION

Levanté mi mirada hacia el cielo,
mas sintióse mi alma hasta allí elevar,
contemp'ando su celeste velo
al dibujarse en las aguas del mar.

Alzé los ojos, y con voz suave
una humilde oración dejé escapar
para los que salen de este grave
suelo, y para el que allí se va a morar.

De mis ojos se asomaron lágrimas,
de mis labios se escapó un gemido
al recordar con penas y lástimas
hogar de algún pobre desvalido.

Comenzaba ya a cubrirse el cielo
de espesas y negras nubecillas,
ya no viéndose el celeste velo,
ni esas blancas nubes de espumillas.

Así llegó el atardecer, cuando
la luna comenzaba ya a brillar
con sus bellos rayos, convidando
a ese país de ensueños a soñar.

Llegó la noche, tendió su manto,
brilló la luna sobre la tierra,
no oyéndose al pájaro su canto,
viéndose a distancia la alta sierra.

Magallanes, 18 de Junio de 1928.

Elba Bussard R.

El Globo de Luz

Afectuosamente a los alumnos
del 1.º Año de Humanidades del
Liceo Fiscal de Hombres.

Desde que su cariñosa madre no de-pertara, en una soleada mañana, de su sueño, Antoñito no volvió a tener su juguete predilecto; un globo pintado.

En vano pidió a su padre que a su regreso del pueblo, a donde iba por las tardes a vender los productos de su granja le trajera de regalo un globo como aquellos que su linda mamita solía traerle.

A la nostalgia causada en su almica sencilla por la ausencia de su buena madre, se unió la nostalgia del juguete codiciado sin poder ser nunca gustado.

Mas, sucedió una noche que su padre tardó mucho en regresar y como él manifestara impaciencia por el retardo, la "negra" le dijo: Duérmete en mis brazos Toñito que papá vendrá pronto y ha de traerte un globo así de grande, así... yes...y estará pintado del color de las naranjas que a tí te gustan tanto ¿verdad?

Antoñito se hizo el dormido esperando tan solo el anhelado juguete.

De pronto, sonó el pestillo de la puerta y ésta se abrió dando paso a un hombre formidable a quien el licor libado en exceso daba una apariencia repugnante.

Antoñito, al verle, saltó del

regazo de la «negra» y corrió a su encuentro mientras aquella preparaba la mesa para el patrón recién llegado.

Papá—le dice el niño—dáme el globo pintado que... Retírate haragán,—le interrumpió su padre Si quieres un globo, vete a buscarlo; dentro del pozo hay uno. Todas las noches hay globos de luz en ese pozo endiablado.

El inocente niño no se hizo repetir la orden. Mientras la «negra» retiraba del fuego la comida, salió corriendo hacia el pozo, hacia ese pozo mágico que de noche se llenaba de globos de luz para los niños buenos.

Llegó hasta la mitad del patio donde estaba el pozo de paredes de piedra y ayudándose de unos de sus pilares subió al borde y miró hacia adentro...

En torno a él la noche azul y serena de la pampa llenaba de misterio todas las cosas. Todo reposaba en una calma inmensa, como si la tierra hubiese suspendido por un momento su eterno palpitar de vida ante algo inevitable que iba a suceder.

El ambiente, impregnado del perfume de las flores de los añosos paraísos y de los jazmines blancos recién abiertos, se sentía de vez en cuando rasgado por

el canto de las ranas, el vuelo torpe de algún murciélago o el graznido de alguna lechuza que, allá a lo lejos, sobre algún corpulento ombú o sobre el techo de paja de algún rancho, graznaba.

Las vacas rumiaban perezosas en el establo y las luciérnagas parecían pedacitos de espejos sobre el patio bien barrido y perfumado.

Y mientras tanto, Antoñito, ajeno a la poesía de esa noche de verano, seguía, como petrificado parado al borde del pozo, sin dar crédito a lo que sus ojos maravillados veían...

Después de un largo rato de contemplación, cortó una rama del sauce que daba sombra al pozo, y con él quiso sacar al globo, a ese globo tan lindo con el que jugaría tanto, a ese globo que su papá le había dicho fuera a buscarle...

Seguro de atraparlo con la vara, se inclinó gozoso y... casi al mismo tiempo los pájaros que dormían en los árboles vecinos emprendieron asustados el vuelo, los perros ladraron, las ranas se callaron, y sobre el piño blanco, de las mansas ovejas pasó como un hálito de pavor que las despertó de su sueño...

El ruido se fue repercutiendo en medio de la noche de la pampa azul y serena.... Después, todo volvió a su silencio a la honda paz de su misterio.

¿Qué había sucedido? Nadie lo supo nunca, se sintió como el ruido que produce un cuerpo al caer al agua, luego como un aliento sobre ella un débil grito y nada más.

Si el sauce que daba sombra al pozo hubiese podido hablar hubiera contado que, esa noche al sentir el ruido tan cerca, despertó de su sueño y que al mirar en torno suyo vió adentro del pozo la cara de un niño que luego desapareció, después las aguas se hicieron círculos de ondas que fueron a morir contra sus muros y todo tornó de nuevo a su acostumbrada paz.

Pero el sauce no habló. Y el pozo después de estremecerse, volvió a su serenidad, y como un inmenso ojo de la tierra, seguía mirando al cielo con su mirada de éxtasis, quieta y muda,... y en su pupila oscura se retrataba pálida y bella la luna, que dentro del pozo semejaba un gran globo de luz...

E. Fernández
5° Año



Página Científica

Bajo la iniciativa de nuestro profesor de Física y secundado por un grupo de alumnos entusiastas y voluntarios del 4º Año de este Liceo, se llevó a efecto a formación de un Centro Científico. El presidente Sr. Vladimiro Covacevich y el secretario Sr. Antonio Rojas, dirigen las reuniones que se celebran consecutivamente los Miércoles en la tarde. En estas reuniones se hacen estudios prácticos y divertidos de Física, química, álgebra y geometría para abarcar más tarde todos los ramos del Grupo Científico. Se ven los trabajos, se critican y se demuestra prácticamente el funcionamiento de motores, instrumentos, se desarrollan variados y entretenidos problemas de Álgebra y Geometría.

La fabricación de un timbre, de una pequeña y sencilla maquina, demostrar las utilidades, de la pila eléctrica, del teléfono, de la radio; origen de los volcanes; números de música y literario, etc. etc. son las actividades que hacen estas reuniones amenas e instructivas a la vez.

Tanto el Sr. Saragoni como los alumnos que forman este centro están empeñados en realizar una labor amplia e interesante. Las máquinas y objetos artísticamente contruídos, se guardarán en un estante especial en la sala de reuniones, y llegará un día que formarán parte de nuestro Laboratorio, tomándose útiles para los alumnos que siguen sus estudios en el Liceo y para el establecimiento mismo.

Tales son los propósitos de este centro: combatir el egoísmo; formar en los alumnos un espíritu propio de trabajo y compañerismo. Hacer con empeño las empresas propuestas y ayudarse mutuamente para el mejor éxito de su realización.

La participación voluntaria de los alumnos de otros cursos a estas reuniones, ya sea con un número de música, de literatura o científico, serán considerados como una espontánea cooperación, que será del agrado de los alumnos que forman este centro.

L. Iglesias

La página científica de esta revista estará dedicada a la publicación de algunos de los trabajos que se hacen en el centro Científico; cada trabajo se publicará con su respectiva crítica y podrán apreciar sus lectores el interesante y educativo fin de estas labores.

Modo de fabricar un timbre

Útiles: Como útiles se necesitan una o más pilas, según sea la longitud de la instalación, una campanilla, un pulsador y alambre de cobre.

Las pilas: Las pilas son las que producen la corriente eléctrica y tienen dos polos: uno positivo representado por el signo $+$ y es el carbón; el otro negativo y representado por el signo $-$, es el zinc.

Imp. «Germinal»
Magallanes