

# GERMINAL

Magallanes, 27 de Julio de 1929.

AÑO II

N.º V



LICEO FISCAL DE HOMBRES  
DE MAGALLANES

Precio por ejemplar \$ 0.60.

Roque Scarpa  
Director

**GERMINAL**

Gabriel Gasie  
Administrador

MAGALLANES. — LICEO FISCAL DE HOMBRES. — MAGALLANES

AÑO II. | Magallanes, 27 de Julio de 1929. | N.º 5

## S u m a r i o

- Reglamentos constitucionales chilenos (II).—José García.
- La música.—Elena Dougnac.
- Vida en el campo.—Crescencio Soto V.
- A dos hombres honro.—T. Carlyle, traducción de María Asunción Requena.
- Linoleos.—Manuel Quevedo.
- Francisco Salignac de la Mothe Fenelón.—Olga Ramirez.
- Página de mi «Diario».—Armando Trujillo.
- La luna desaparecida.—María Añasco.
- Sol.—Anibal Navarro Ruiz.
- La barca.—Herminio Altamirano
- Filosofando.—Ida Milano.
- Por las pampas (cuent.).—Antonio Delgado.
- Vida intelectual y artística de la Edad Media. Tito Alonso
- Barcarola.—Roque E. Scarpa.
- Evocando.—Juan Triviño Ruiz.
- Vamos peregrino.—Manuel Ibañez.
- El sueño.—Italo Segna.
- Página científica. (La adhesión).—Juan Hinriksen.
- Guerra y dolor hermano.—Francisco Brzovic R.
- Actividades del Liceo.

## Reglamentos Constitucionales Chilenos

### II

El 23 de Agosto de 1818, después de afianzada la libertad nacional se propuso redactar una constitución política.

Este nuevo proyecto constitucional, del año 18, dejó el Poder Ejecutivo en manos de un Director Supremo, con facultades ilimitadas. El Senado quedó compuesto de cinco miembros propietarios y cinco suplentes elegidos por el Director. Esta nueva constitución era más completa y determinada que los proyectos anteriores y deslindaba la esfera de acción de los tres Poderes.

Constituye una novedad en nuestras prácticas políticas el sistema «referendum o plebiscito» para la aprobación de una carta adoptado por primera vez en esta ocasión. Se organizó un Supremo Tribunal Judicial cuyos miembros eran nombrados por el Director Supremo, al igual que los miembros de la Corte de Apelaciones.

No pasó mucho tiempo y comenzaron a suscitarse serios desacuerdos entre el Director Supremo y el Senado, que trajeron por consecuencia la Constitución del año 22.

El poder Ejecutivo lo desempeñaba una sola persona, elegida por el Congreso. El Legislativo residía en dos Cámaras: la de Diputados, elegida por el voto directo del pueblo y la de Senadores formada por altos personajes, como los comerciantes hacendados ricos etc. El Poder Judicial lo componía un Tribunal Supremo de Justicia, la Corte de Apelaciones y los Juzgados inferiores. A ellos correspondía la facultad amplia de hacer justicia.

Esta Constitución definía la ciudadanía Chilena; la igualdad ante la ley; la igual admisión a los empleos públicos y la invio-

labilidad de la correspondencia y de las conversaciones privadas. El proyecto del año 22, aunque restringido a un severo marco de acción, afianzaba ampliamente las libertades y las garantías de los ciudadanos.

Por abdicación del Director Supremo, Don Bernardo O'Higgins, le cupo el desempeño del Poder a Don Ramón Freire, quien se empenó en dar una nueva carta fundamental a la Nación, y encontró en don Juan Egaña la persona preparada, abnegada y patriota, a quien le correspondió el honor de ser el autor de la Constitución que se promulgó el 29 de Diciembre de 1823. Al contrario de la del 22, que dividía de una manera clara los poderes del Estado ésta los confunde lastimosamente y se estiende en reglamentaciones oscuras e impracticables. Constaba de doscientos setenta y siete artículos, en los cuales fijaba las atribuciones de todos los empleados. La única novedad que nos presenta es la introducción en nuestro mecanismo Constitucional del Consejo de Estado.

Este reglamento demasiado estenso, que contiene ideas modernas, pero encuadradas dentro de la época en que se dictó, era algo que no estaba al alcance de la educación cívica de los individuos. Entre muchos otros defectos que contiene, el principal es la tan minuciosa reglamentación de la vida privada de las personas.

Desde el año 26 al 30, la política chilena vivió un período de completa anarquía. Con motivo de la renuncia del Director don Ramón Freire, tomó el mando de la Nación «un Congreso» que decretó, como primera medida, la organización federal de la República; pero esta situación no duró mucho porque el Con-

greso se disolvió y subió a la presidencia don Francisco Antonio Pinto, quien consultó a las provincias sobre cual régimen era el más conveniente para seguir gobernando, y éstas se manifestaron contrarias al federalismo.

Como consecuencia de esta aprobación el jefe de Estado convocó a una nueva Constituyente y nació así la famosa Constitución del año 28, redactada por don José Joaquín de Mora. Se puede decir que esta constitución fué una transición entre las corrientes de opinión liberal y conservadora. Entre otras cuestiones se estableció la división del país en 8 provincias. Los diputados eran elegidos por votación directa y los senadores por votación indirecta.

Se restablecía la libertad de imprenta y se contemplaba para las infracciones a las leyes jurados especiales nombrados para el efecto.

El Poder Ejecutivo estaba en manos de un Presidente y de

un Vice-Presidente elegidos por votación popular. El Poder Judicial residía en la Corte Suprema, en la Corte de Apelaciones y en los juzgados inferiores.

La esclavitud quedaba abolida de hecho, también los mayorazgos. La Constitución del año 28, llamada de don Joaquín de Mora, contenía ideas absolutamente modernas, pero impracticables para su época y sete fué su primordial defecto: no haberla adaptado a la preparación cívica de los individuos.

Una Constitución como ésta, fácilmente se comprenderá que no podía durar mucho, y menos aún en la situación y momentos en que fué impuesta.

A fines del año 1829, estallaba de nuevo la revolución. El Partido Liberal que gobernaba, fué derrocado por el Partido Conservador en la sangrienta jornada de Lircay, el 17 de Abril de 1833. Y este hecho marca una nueva época en la reglamentación constitucional Chilena.



## LA MÚSICA



Uno de los privilegios más envidiables y de los gozos más elevados es sentir en el aire la armonía de los sonidos. La música, puede con sus infinitas gradaciones comovernos hondamente. Como los poetas con sus versos, y los pintores con sus colores, así los grandes músicos han tratado de expresar con notas, los afectos del corazón, las escenas de la naturaleza, el fervor del misticismo, aunque no siempre han logrado concretar perfectamente sus elevadas inspiraciones. Muchos de ellos fueron muchachos pobres que hubieron de luchar con la miseria y con dificultades de toda especie, más, a pesar de eso, no pocos supieron coronarse de inmarcesible gloria.

Es curioso observar tratándose

de célebres compositores músicos, cómo mientras la historia desde tiempos bastante remotos nos viene legando nombres de grandes poetas y escritores, en los 3 o 4 siglos últimos nos ha dado de preferencia músicos verdaderamente dignos de la inmortalidad.

¿Cuál es el origen de la música? preguntarán muchos, aunque sería más natural preguntarse cuál es el origen de los sonidos, puesto que la música no es más que una sabia combinación de aquellos. La música es el arte que empezó a desarrollarse con más lentitud.

Los asirios y egipcios la cultivaban. Sus instrumentos eran casi los mismos que usamos hoy día (liras, guitarras, tambores, flau-

tas, arpas, etc.), pero ignoramos el uso que de ellos hacían y si la música tenía entre ellos caracteres religioso, guerrero o profano.

Los hebreos también cultivaron la música y usaron casi los mismos instrumentos que los egipcios. Entre los griegos la música no alcanzó gran esplendor apesar de ser el pueblo artista por excelencia. Los persas llamaron a la música el arte de los círculos e imaginaron una pauta de 9 líneas que tiene cierta analogía con la actual, aunque ésta no se deriva de aquella. Los chinos representaron los sonidos de la escala con signos complicadísimos. Los romanos poco inventores en las artes, no tuvieron según parece otro sistema musical que el de los griegos y por consiguiente otra notación que la alfabética, por supuesto con letras romanas.

El Cristianismo abrió una nueva vía al arte, pues necesitaba un arte más nuevo más independiente y penetrante y bajo esta influencia el arte primitivo de la edad media dió origen al arte moderno.

El siglo XVIII es el siglo de oro de la música, donde se destacaron las figuras más eminentes, entre ellas tenemos a Johann Bach que escribió música religiosa. Sus composiciones para órgano son las únicas en su género. Sus obras subyugaron á Beethoven y a Mozart. Haydn fué el padre de la sinfonía, la sonata y el cuarteto. Su música es amplia, suave, con la característica de una gracia delicada y de una armonía constante. Mozart demostró su habilidad musical desde niño, compuso 49 sinfonías y sonatas que se ejecutan frecuentemente en nuestros días y son tenidas por las más delicadas y perfectas de sus obras musicales, las cuales están llenas de delicada melodía.

Luis Van Beethoven fué otro gran compositor. Sus sonatas para piano son las composiciones más sublimes de este género y

asimismo las sinfonías para orquesta son verdaderas joyas musicales. Francisco Chopin llamado el poeta del piano porque a su música va unida la poesía de su país natal, llena toda de gracia y finura, como lo estaba su alma un tanto afeminada. Sus composiciones tienen una secreta virtud sugestiva, superior a la de otras obras musicales.

Roberto Schumann célebre compositor y crítico alemán, es el artista de naturaleza mas poética, el moderno maestro que dejó en cada obra un cuadro de pasiones, en cada acento melódico una expresión y en cada acorde un pensamiento. Compuso un magnífico quinto y cuarteto y trozos sacitos llenos de color y gracia.

Además de estos compositores hay otros que sería largo enumerar.

Elena Dougnac.  
VI Año.

---

## VIDA EN EL CAMPO

---

¡Qué complaciente es la vida en el campo!

¡Cuántas cosas inaccesibles y encantadoras ocultan sus paisajes!

Un arroyuelo que pasa junto al puesto, deja oír dulcemente su murmullo tranquilo y deleitoso. Más misterioso que el dulce paisaje es el silencio que reina en aquellos vírgenes bosques.

En las tardes primaverales, nos invita la quietud campestre a contemplar esos bellos panoramas; a contemplar la verdadera Naturaleza y a amar la vida candorosa del campesino.

¡Qué dichosa es la vida en el campo!

Crescencio Soto V.  
III Año A

# A dos hombres honro

(De "Sartor Resartus")—T. Carlyle.

(Traducción).

Un canto de alabanza brota de mis labios y se eleva, envolviendo con tonos sublimes a las impecederas virtudes del trabajo muscular y la creación espiritual.

Sea mi primera alabanza para aquel que con amor conquista la tierra haciéndola suya. Venerada por mi es la mano del obrero, la cual sin embargo, engendra una virtud ingeniosa indispensablemente real que es como el centro de nuestro planeta: la insignia del poder y de nobleza.

Yo venero a esa curtida cara reflejo de la quietud de su alma y de su inteligencia tan poco cultivada, porque es la cara del hombre honrado viviendo como tal. Nosotros debemos compadecerte tanto como te amamos.

Tu espalda fué encorvada por el peso de la jornada y tus miembros fueron tan deformados! Tu noble pecho, resguardándonos, fué herido por la crueldad de la vida y tu demacrado cuerpo se sintió agotado tras ruda lucha por la existencia.

En ti yace una forma creada por la Providencia Divina; no debía tender sus alas, pues había de quedar inerustada con gruesas adhesiones y huellas del trabajo y tu cuerpo como tu alma, no debía conocer ese don innato en los hombres y que todos tratan de conquistar: la libertad.

Más no importa, trabaja, no te apartes de la senda sembrada de ajros por la cual caminas, ella te conducirá a las regiones ignotas, donde tu cuerpo recibirá el merecido descanso; pues tu lucha por lo que constituye la base primordial de nuestra vida material: el pan de cada día.

Aun hay otro hombre a quien yo admiro. Y es aquel que lucha con tesón, no ya por el pan cotidiano, sino por el embellecimiento de las virtudes humanas. ¿No está él también en su deber, esforzándose hacia una armonía interior, revelando su intención por actos exteriores, ya sean nobles o humildes.

Y es más sublime cuando sus esfuerzos se funden en uno sólo constituyendo un artista, no sólo artesano de la tierra, sino también pensador inspirado que con medios puramente divinos nos acerca a Dios.

Si los hombres de humilde existencia, los hombres que viven ignorados, constituyendo no obstante el nervio principal de todo adelanto, nos dan el pan, ¿no deben, en cambio, los espíritus elevados, esforzarse por proporcionarle, luz a su alma, gobierno, libertad e inmortalidad?

A estos dos hombres en todas sus acciones yo honro. Todo lo demás es polvo que cual frágiles hojas, es llevado por el viento de aquí para allá.

**María Asunción Requena.**

V. Año.

## PASATIEMPO

**Tarjetas mágicas.**—Disuélvase bastante salitre en un poco de agua. Entíntese un pincel en esta solución y dibújese una figura sobre un papel cualquiera. Una vez seco no se verá nada del dibujo. Acérquese ahora una brasa a una de las rayas que se han dibujado, ésta comenzará a arder y la llama recorrerá el papel, carbonizando los trazos anteriormente dibujados.

## Francisco Salignac de la Mothe Fenelón

Este ilustre prelado, hijo de noble familia, vivió más o menos entre los siglos XVII y XVIII, hizo sus primeros estudios en la Universidad de Cahors y a los 15 años se trasladó a París al lado de su tío el marqués de Fenelón. En San Sulpicio cursó teología, siendo ordenado a los 24 años.

Publicó su primera obra «La educación de las hijas» en 1687. Dos años después fué nombrado profesor del duque de Borgoña, a quien dedicó varias de sus obras, todas esencialmente pedagógicas, tales como las *Fábreas* en prosa y los «*Diálogos de los muertos*»; obra en la cual la política y la moral marchan enlazadas. Al propio tiempo escribía su obra inmortal y de recreo «*Aventuras de Telémaco*» destinada también al duque de Borgoña, su alumno. En el año 1693 la gloria de Fenelón se encontraba en su apogeo, se admiraba su extraordinaria elocuencia, es nombrado abate de Saint Valéry, arzobispo de Cambray; la Academia Francesa le ofrece un sillón

Pero en el diáfano horizonte de la vida de este maestro y pensador intachable, empezaron a aparecer las primeras nubes que empañaron su futura tranquilidad. Madame de Guyon, amiga de este prelado, era una mujer de viva imaginación y fué la causa y origen de toda sus desdichas. Acremente censurada fué por Bossuet la doctrina del nuevo quietismo predicada por Madame de Guyon, a la cual Fenelón, respondió publicando su «*Explicación de las máximas de los santos*» (1697). Desde este momento quedaba encendida la tea de la discordia; Fenelón fué enviado a su diócesis en calidad de confinado. Entonces Bossuet publicó su célebre obra «*Rela-*

*ción del quietismo*» que dió margen a una altiva réplica de su contrincante. Su inmortal obra *El Telémaco*, deleitó a todo el pueblo con el encanto de sus admirables páginas, a escepción del rey que veía la sátira que en ella se ocultaba; Fenelón no poseía como Bossuet su autoridad soberana ni su gran elocuencia, pero fué un célebre político, cristiano y estadista.

Algunas de sus principales obras son: *Tratado de la existencia y atributos de Dios* (1712). *Diálogos sobre la elocuencia* (1718). *Exámen de conciencia sobre los deberes de la realeza* y *Carta a Luis XIV*, más o menos en el año 1691.

### Fragmentos de las aventuras de Telémaco hijo de Ulises

(Traducción del francés).

Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises. En su dolor, se sentía desdichada de ser inmortal. Su gruta no resonaba ya con su canto; las ninfas que la servían no osaban ni hablarle. Se paseaba frecuentemente sola sobre el cespéd florido con el cual una primavera eterna tapizaba su isla: pero, esos hermosos lugares lejos de moderar su dolor, no hacía más que traerle a la memoria el triste recuerdo de Ulises, que había visto tantas veces cerca de ella. Frecuentemente se sentaba inmóvil sobre la orilla del mar, que anegaba con lágrimas; y estaba siempre vuelta hacia el lado donde el navío de Ulises, hendiendo las ondas, había desaparecido a sus ojos.

De repente divisa los restos de un navío que acababa de naufragar, barco de remeros hecho astillas, remos esparcidos aquí y allá sobre la arena, un timón, un mástil, cordeles flotando sobre

un costado; después descubre a lo lejos dos hombres, de los cuales uno parecía anciano; el otro, aunque joven, se parecía a Ulises. Tenía su dulzura y su figura, con su estatura y su paso magestuoso. La diosa comprendió que era Telémaco, hijo de ese héroe; pero, aunque los dioses sobrepasan lejos en conocimientos a todos los hombres, no pudo descubrir quién era ese hombre venerable del cual Telémaco iba acompañado. Esto sucede porque los dioses superiores ocultan a los inferiores todo lo que les place; y Minerva, que

acompañaba a Telémaco bajo la figura de Mentor, no quiso ser conocido por Calipso.

Entretanto Calipso se regocijaba del naufragio que ponía en su isla al hijo de Ulises, tan parecido a su padre. Avanza hacia él y, aparentando no saber quién era: ¿De dónde os viene, le dice, esa osadía de llegar a mi isla? Sabed, joven extranjero, que no se viene impunemente a mi imperio. Trataba de encubrir bajo sus palabras amenazantes la alegría de su corazón, que estallaba a pesar suyo sobre su rostro.

## Página de mi "Diario"

De las cuatro estaciones del año la más temible es el Invierno.

Esta estación es muy triste para los niños que viven muy distantes del colegio, también para los inválidos y los pobres en general.

Yo quise darle algo también y del dinero que mis padres me habían dado para el ahorro de ese día en la escuela, le entregué veinte centavos.

Cuando llegué a mi casa dije a mis padres lo que había hecho.



Ayer cuando iba al colegio sentí una voz que decía: una limosna por favor, señor. Era una pobre anciana que se dirigía a un caballero que pasaba en ese instante. El caballero sacó una moneda y la entregó a la anciana, ella le dió las gracias. Esto era muy triste.

Ellos lo aprobaron y me dijeron que cuando encuentre a un pobre que pide limosna no se la niegue.

Hay que tener piedad con los pobres e inválidos. Todos grandes y chicos, tenemos la obligación de ayudarnos.

Armando Trujillo  
I Año A.

## La luna desaparecida

Cierta noche de mi vida,  
fía triste, y silenciosa,  
cual vaga esperanza hermosa,  
divisé la luz querida  
de una luna esplendorosa.

Solamente admirar era,  
de continuo en lontananza  
tan hermosa y hechicera  
la que alumbró mi quimera  
con una incierta esperanza

Más, tornóme derepente  
una cruel fatalidad,  
en muy honda obscuridad  
la hermosa luna esplendente  
que me dió su claridad.

Siempre busco el resplandor,  
hoy con el alma oprimida,  
de esta luna bienquerida,  
luna, que por ser amor,  
la busco bien prevenida.

María Añasco R.  
VI Año

## ¡SOL!

¡Oh bello sol que alumbras  
al mundo con tus rayos,  
y dejas tu calor sobre la siembra  
que el labrador trabaja!  
En invierno te alejas  
para volver de nuevo  
con la gentil y hermosa primavera,  
renovando la vida.

Tú sales con orgullo  
y despiertas al día,  
lanzando con fervor tus rayos buenos  
para que el labrador trabaje  
¡Sol! tú das alegría  
a la naturaleza,  
cuando las bellas flores te acompañan  
y alegran nuestras almas.

Aníbal Navarro Ruíz.  
IV Año.

## LA BARCA

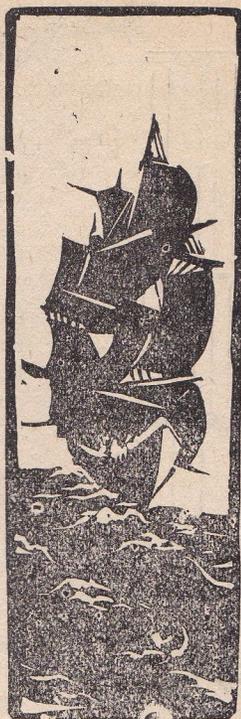
Suenan alegres y dulces cantares  
y a lo lejos un eco misterioso;  
surca la barca los plácidos mares,  
bañada en luz del astro esplendoroso.

Ya se pierde en sombras crepusculares  
o bien bajo el gran cielo luminoso,  
como los sueños con sus despertares  
se hunden en un abismo misterioso.

Sigue la barca por entre las ondas  
bajo una lluvia de vivos reflejos,  
meciéndose tranquila en las olas

y se aleja bajo el cielo azulejo,  
y antes que la gran luna se esconda  
la barca sigue y se pierde a lo lejos...

Herminie Altamirano A.



## Filosofando

¿Cuál es la desgracia de nacer?

Vivir.

¿Y la desgracia de vivir?

Morir.

Nacer para vivir,  
vivir para morir,  
y así entre nacer,  
vivir y morir  
se pasa la vida sin sentir.

Ida Milano  
V Año



# Por las Pampas

(CUENTO).

Son las inmensas pampas patagónicas escenario en que se desarrolla lánguidamente la existencia azarosa de centenares de seres.

Diseminados de trecho en trecho encuéntranse ranchos solitarios llamados «puestos» que constituyen un albergue seguro para aquellos que penosamente recorren esas inmensas soledades en busca del anhelado trabajo. Familias enteras ven transcurrir en ellos los albores llenos de dulces perspectivas de su juven-

sacudiendo el follaje de los árboles.

De pronto, distingo allá a lo lejos, entre un bosquecillo que emerge altivo en medio de la pampa nevada, un caserío que contrasta con la aridez de la comarca.

Me dirijo hacia él, luego llego. Se ven semblantes que denotan alegría, la alegría sana que predomina aún en medio de aquel ambiente. Y al verlos recuerdo la vida del poblado: melancolías; hogar en que junto al fuego una



tud, de su vida entera, ignorados, lejos del bullicio mundano.

Tarde invernal. El astro rey escondiéndose tras los montes nevados y su tenue resplandor violáceo enrojeciendo la campiña crea panoramas embriagadores.

Voy hace ya largas horas, cabalgando en sudoroso corcel a través de aquellas soledades. Sólo se oye la voz del mar en su chocar continuo contra las pajas..., de vez en cuando el correr presuroso de las aguas turbulentas de algún arroyuelo y más amenudo el silbar del viento,

madre reza, y jóvenes que sonríen a través de miradas soñolientas...

Dejo mi cabalgadura e invito a por aquellas buenas gentes, me dirijo a la choza que al paecer se ha constituido en sitio de reunión de las familias del lugar.

Rápidamente las sombras crepusculares han invadido la comarca. El tenue resplandor de antes ha sido remplazado por la oscuridad.

Algunos ¡hurras! rompen el silencio reinante... Se perciben como música encantada los acordes

de una guitarra, en'recordados por el vocerío ensordecedor que llega hasta nosotros. Llegamos por fin al sitio de aquellas animadas fiestas...

Es un rancho de paredes toscas e irregulares. Una lámpara colgada en la saliente nudosidad de una viga de la pared brinda sus tenues rayos, iluminando graciosamente, la estancia....

Sentados en bancos toscamente pulimentados por el acero incansable del leñador, encuéntrase jóvenes y viejos charlando alegremente y son sus conversaciones sanas, llenas de optimismo, propias de aquellos individuos de robusta contextura y mirar altivo, enérgico, seguro, de una voluntad firme y un carácter alegre, casi infantil.

Las muchachas reunidas en torno de una bella joven que arranca de las cuerdas desgastadas de una vieja guitarra sus más finas melodías, lanzan de vez en cuando miradas tiernas, amorosas, a los jóvenes que con aparente turbación, tímidamente le sonreían...

Mientras tanto «On Arsenio» hombre que goza justa fama por entretener a los jóvenes con el relato de aventuras de su mocedad, entretiene hoy nuevamente no ya sólo a los jóvenes, sino a todos los que gustosos hemos aumentado su «auditorio».

Es «On Arsenio» hombre de unos 70 años, de tez bronceada por el ardoroso sol de los desiertos nortinos que lo iluminó en los albores de su vida. «¡70 años y un alma desgarrada en medio de la pólvora mortífera... en medio del atroz, pero heroico sacrificio humano!» solía exclamar a menudo emocionado al relatar sus aventuras guerreras, conmovedores episodios de su vida.

No son historias, ni alegres aventuras las que hoy nos cuentan sus temblorosos labios. Con voz solemne aunque entrecortada por la emoción comenzó: «Hoy cuando yo siento como expira poco a

poco mi existencia, cuando la veo consumirse, lentamente voy a narraros el cuadro trágico, las horas funestas en que el destino me hirió con cruel escarnio. Muchas han sido mis angustias pasadas; pero la que tronchó las dulces esperanzas, las hermosas ilusiones de mi juventud fué ésta: Nos encontrábamos en el apogeo de la guerra del Pacífico. Un combate encarnizado se libraba entre dos fuerzas adversarias. Los chilenos por un lado, los peruanos y bolivianos por el otro. Mi padre y yo integrábamos las filas chilenas... Nos batíamos con denuedo y su ejemplo enardecía mi ardor bélico... El humo de la pólvora se estagnaba en las alturas... El sordo estampido de los cañones atronaba el espacio...

De pronto en medio de la humareda enorme que nos asediaba vi caer a mi padre, muerto talvez... Corrí a su lado ¡aún estaba vivo!... me miró fijamente y entrecabriendo sus labios trémulos murmuró: Dejadme! ¡Id, ayudad al triunfo de nuestra bandera! y espiró...

Quedéme largo rato postrado semi inconsciente; horribles pensamientos bullían en mi mente... Recordé a mi madre, aquella bondadosa viejecita, que dándonos un beso ¡el último quizás! nos despidió, mientras gruesas lágrimas inundaban su rostro surcado de arrugas, y ante el recuerdo de aquel ser querido, un temblor de frío sacudió enteramente mi ser, sentí miedo, ansí la vida... ¡quise huir!

Reflexioné un instante.

Luego me pareció oír la voz de la conciencia exclamar clara y gravemente ¡la patria te llama! ¿Cómo podía yo desentenderme de aquel llamado? ¿Cómo dejar a un núcleo de soldados desafiando heroicamente el Destino... y yo huir?

Obedeciendo a ella luché con tenaz valor... Un hasta entonces desconocido anhelo se manifestó en mi espíritu... ¡La venganza!... ¡vengar la muerte de mi padre!

He ahí el problema irrealizable, pero que se presentaba posible en medio de mi desesperado anhelo.

Más, la fatalidad cernió nuevamente sobre mí su largo e inexorable brazo y en otro de sus terribles saetazos acabó con mi loca empresa...

Un mes más tarde, en cama, encerrado entre las melancólicas paredes de un hospital, bajo el dominio del dolor punzante de las heridas, recibía la última noticia fatal en medio de mi desesperación: La muerte de aquella viejecita de bondades tan puras. Mi madre había muerto!...

En medio del delirio que me acosó durante los días siguientes, sentía, muy dulce, aquel beso maternal... aquel último beso, para mí impregnado de sabias enseñanzas; dotes de bondad tan sublime, cariño tan puro, virtud de Dios!

Recordaba otras veces, espantado ante la sola idea, las luchas monstruosas en medio del horror de la batalla...

Pero al fin, después de dos meses de reclusión en el tétrico hospital, lo abandonaba, sano el cuerpo, pero el alma destrozada por tan terribles pruebas... Resolví, más tarde, alejarme de aquel lugar, que encerraba los recuerdos más tiernos de mi infancia y los más dolorosos de mi juventud...

Y llegué a estas playas. cuan-

do sólo interrumpía la quietud de las praderas, el viento huracanado de Noviembre o las noches tempestuosas de Julio.

La soledad y el olvido habían de ser mi mejor reconfortante».

Gruesas y abundantes lágrimas inundaba su rostro... lágrimas de recuerdos dolorosos... de angustia suprema.

Luego continuó: «Y una mañana, queridos jóvenes, años há en el villorrio conocido por «La Concepción» que yace como escondido en las cierras del Perú, 77 hombres, por cuyas venas corría con ímpetu la sangre de Arauco, murieron también... entre el humo de la pólvora y del sordo tronar de los cañones...

Evoquemos en estos momentos la memoria de aquellos titanes caídos... escuchemos los acordes que resuenan aún en mi oído, mientras pasa el estandarte... y las legiones de la gloria: la patria te llama!»

...Y, todos, en medio de un religioso silencio, rendimos homenaje a esos valientes... evocando el áureo sendero de la gloria... el tronar de los cañones... y el llamado de la Patria!

Sólo la vieja guitarra vibraba melodiosamente al roce acompasado de las manos suaves de la rubia y encantadora muchacha...

Antonio Delgado P.—IV Año.  
(Grupo Estudiantil Revelación).



## Vida intelectual y artística de la Edad Media

En general, la Edad Media constituye un período histórico de gran interés bajo el punto de vista intelectual y artístico.

En un principio era costumbre que cada obispado, iglesia o convento, sostuviera una escuela, en la que se daban las enseñanzas elementales. Más tarde, algunas personas que tenían inclinación al estudio y deseaban perfeccionar sus conocimientos, se reunieron y a semejanza de los industriales de aquella época formaron una corporación o sindicato. Aunque la cultura no había alcanzado un completo desarrollo, no obstante existieron hombres de valer, como Abelardo, que fué uno de los maestros más notables, y como los estudiantes acudían en gran número, hasta de tres mil, a las clases que daba, se veía en la necesidad de hacerlas al aire libre; pero no faltaron personas generosas que cedieron parte de sus bienes y así se pudo construir un edificio apropiado que fué la Universidad. La primera que se construyó fué la de París, que constaba de cuatro Facultades: la facultad de Biología, de Derecho, de Medicina y de Filosofía, en ésta última se estudiaba además, Matemáticas, Gramática y Arte. Las clases se acostumbraban a hacer en forma de conferencias, trayendo, el maestro, escrita su materia y leyéndola en clase. A semejanza de la Universidad de París, constituyéronse otras muy importantes, como las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra y la de Heidelberg en Alemania.

Una de las formas filosóficas que se cultivaron en aquel tiempo, fué la Escolástica o sea la Filosofía aplicada a la Teología, siendo los únicos que lo hicieron los clérigos, trataban asun-

tos religiosos, escribiendo sobre ellos gruesos volúmenes. Para el estudio de estos asuntos aprovecharon la lógica, el sistema de razonamientos de Aristóteles, el gran sabio de la antigüedad.

Las únicas bibliotecas existentes eran las de los conventos; pero incompletas y pobres, pues los libros eran hechos en pergaminos manuscritos, lo que resultaba caro y demoroso. Los eruditos principales fueron Santo Tomás de Aquino y Abelardo, que escribieron importantes libros sobre Teología. Es interesante la labor de los demás clérigos, pues éstos solían escribir crónicas, las que tuvieron mucha trascendencia, porque en ellas se refleja el ambiente de la época y cuando muere algún rey u otro personaje importante, hacen la narración de sus últimos momentos, acompañada de una biografía del mismo y de una relación de los hechos más importantes ocurridos durante su vida o de los ejecutados por él, permitiendo así, conocer con más exactitud la historia de aquel tiempo.

Como los clérigos escribían sus obras en latín, idioma que en la mayoría de los casos, no estaba al alcance de la gente del pueblo, algunas personas, queriendo hacer duraderas las impresiones recibidas, empezaron a escribir y como no conocían el latín, lo hacían en la lengua corriente, empezando así a escribirse en romance o idioma vulgar. En Francia, como en la mayoría de los países, empezaron las manifestaciones literarias con el género poético. Se distinguen allí dos grupos de poetas: los troveros al norte, habitaban la región vecina al Atlántico y los trovadores al sur, en la región de Provenza. En las composiciones de ambos se nota la influencia del

clima sobre los temperamentos, pues las de los troveros son serenas y generalmente tratan asuntos épicos, de acuerdo con el clima un tanto frío de la región, en cambio la región de Provenza, vecina al Mediterráneo, tiene un clima mas suave y así las composiciones de los trovadores son mas ligeras, mas armoniosas y tratan por lo general asuntos amorosos, su lenguaje es también mas florido que el de los anteriores. Entre los troveros y trovadores hay que distinguir dos

bre todo se construyeron iglesias magníficas, pues a lo que parece los arquitectos y artistas, concentraron todos sus fuerzas, toda su capacidad en embellecer y engrandecer la casa de Dios. Así en la transformación de las antiguas iglesias, por la forma que dieron a éstas constituyéronse dos artes: el Románico y el Ojival, impropriadamente llamado gótico.

El arte Románico, así llamado por haber sido creado en Roma, donde tuvo gran difusión, lo mismo que en el sur de Francia,



Corte esquemático de una Iglesia ojival

grupos; los caballeros que, como Raúl de Cambrai cultivaron la poesía y los profesionales, que se llamaron juglares, los que en las fiestas cantaban sus composiciones acompañados de algún instrumento; las obras de estos últimos ya son más perfectas, por dedicarse exclusivamente a ello.

Es de advertir que, a pesar del carácter guerrero que distingue a la Edad Media, hubo manifestaciones artísticas importantes, so-

se caracteriza por el empleo del arco de medio punto. En sus edificios la puerta se presenta generalmente entre dos torres. Por dentro, el edificio está sostenido por gruesas columnas y exteriormente los muros descansan sobre otros pilares, los contrafuertes. La luz penetra solamente por una ventana, situada a un costado, por lo que las iglesias románicas son bastante oscuras. Otra característica del ar-

te románico es el uso de la bóveda en forma de media naranja. En general los edificios de estilo románico, son un poco bruscos y producen una impresión de firmeza y solidez.

Del arte románico, nació en el siglo XII el estilo ojival, que tuvo su origen en Francia, y se caracteriza por el empleo de bóvedas apuntadas y arcos en forma de ojiva. Al contrario de las iglesias románicas, las construcciones de estilo ojival son más delicadas y dan una idea de ligereza y suavidad que cautivan el espíritu. Generalmente presentan una puerta principal, que da entrada a la nave central y dos puertas más, que conducen a las naves laterales y que suelen estar a los lados de la primera o en los costados del edificio. Interiormente, la nave es bastante más extensa que la de las iglesias románicas y los muros descansan sobre columnas más finas y ligeras que las de aquellos y que a medida que van subiendo se van haciendo más delgadas, hasta llegar al techo, donde se entrelazan entre sí, semejando el conjunto un árbol con sus ramas. Los contrafuertes son más delgados y se encuentran más separados del muro, al que se unen por medio de arbotantes, los que a más de servir de adorno, aumentan considerablemente la estabilidad del edificio. La luz es también mucho más abundante, pues penetra por un gran ro-

setón que hay al frente y por grandes vidrieras a los costados de la iglesia, iluminándola por completo. Cada una de estas vidrieras es una verdadera obra de arte, pues están hermosamente decoradas, con motivos vegetales estilizados.

La ornamentación, ya bastante apreciable en las construcciones románicas, adquiere brillantes proporciones en el estilo ojival y así sus iglesias constan de hermosos frescos y los muros, en el exterior, están adornados con bellos bajo-relieves y espléndidas esculturas magistralmente esculpidas.

Al mismo tiempo que en la construcción de iglesias, el arte ojival se fué extendiendo por edificios particulares, pues los señores pudientes y los burgueses de aquella época, apreciando en su justo valor este arte, construyeron sus palacios y castillos al estilo ojival, el que tomó el nombre de arte ojival civil llamándose el de las iglesias, ojival religioso. Queda todavía un tercero: el arte ojival florido que es el ojival religioso en su máximo esplendor y en el que cada detalle ha sido cuidadosamente estudiado de manera que reunidos dan gran realce al conjunto. Bellos ejemplos de este arte los tenemos en la Abadía de Westminster y la Catedral de Burgos.

Tito Alonso  
V Año

## BARCAROLA

Las olas sollozan al golpear mi barca, a mi naos pequeña de blanco velamen. Yo, con las manos aferradas al timón y mi mirada dura posada a lo lejos, donde las altas montañas cortan al cielo polícromo y elevan sus cimas amenazantes, como vírgenes vestidas de nieve, escrutando el mar triste...

Es mi ansia el soñar con tierras ignotas, tengo sed de beber mundos en el cáliz del viajar, en ésta mi barcarola blanca que se dirige en raudo vuelo hacia tierras exóticas, do el aire está embalsamado por mirtos y acacias y las tierras cubiertas por azaha es en flor, dejando tras sí la estela

alba de mis pensamientos...

¡Cuántos amaneceres se han volcado en la cesta del tiempo y cuántas tardes han desfilado ante mí! Auroras en que el sol diluye las gotas de brillante rocío que hay sobre las flores, atardeceres brumosos que son perlas opacas colgadas en la inmensidad de los cielos, nocturnos silenciosos hechos de amor y rayos de luna... Calmas en el mar, y tempestades horribles como las hay

en el corazón de un hombre fracasado...

La brisa terrestre me trae efluvios aromados de mi vergel lejano, que en mi larga ausencia habrá descuidado el peinado de su fragante cabellera... Mientras yo, en el timón, suspiro, y en ellos van huyendo las últimas llamaradas de una perdida ilusión.

Roque E. Scarpa S.  
VI año

## Evocando

Atardecía mansamente en el mar. Arreboles multicolores, en el claro cielo se apiñaban. En el horizonte una gran mancha roja, mancha de fuego, dibujábase en las tranquilas y tersas aguas con nítido resplandor. Las grandes moles de las montañas, cubiertas se alzaban, con sus nevadas cumbres, desafiando las inmensidades del espacio. Los últimos re-

¡Oh! recuerdos y encantos y  
[alegrías  
de los pasados días!

Y en medio del vespertino recogimiento, evoqué recuerdos del pasado. Todas mis pasadas alegrías y tristezas desfilaron ante mi vista fugazmente. Fué sólo un momento. Predominó en mi mente, el recuerdo de mi madre muerta y, el hondo vacío y los dolores que con su muerte, ha dejado.

¡Oh, destino, cómo nos has hecho libar gota a gota, el desahogado néctar de las amarguras! ¡Tener que recorrer, huérfano, la larga y penosa senda de la vida!

Mirando al mar, mirando al cielo, evoco todo aquello ¡Oh! qué dolorosos son para mí estos recuerdos!

Ya el espeso manto crepuscular se ha tendido sobre el espacio. Se iluminan los focos del alumbrado y, un silencio más hondo y melancólico aún, se espesa en el ambiente...

Juan Triviño Ruiz.  
IV Año



flejos solares se enervaban lentamente.

En la playa dilatada las negras sombras de los frondosos árboles retratábanse igualmente en el mar. Era un crepúsculo silencioso, un atardecer evocador.

Y así extático admirando, aquel bello espectáculo y respirando el puro aire y tranquilo ambiente, en alas invisibles, la brisa me trajo, aquellos frases del poeta.

## ¡Vamos Peregrino!

¡Peregrino!

Tú que has vivido la vida en medio de la miseria y del dolor; que has tenido en tu existencia errante, momentos de felicidad en los cuales has encontrado resarcimiento para tus penurias.

Escucha al que quiere ir contigo a luchar contra quimeras e



imposibles y errar por el mundo.

Vamos, peregrino, de la mano por el mundo, que nuestros caprichos e ilusiones nos tracen.

Vamos hacia tierras ignotas; ¡vamos a vivir la vida para com-

prenderla mejor! Quiero ser tu compañero en tu eterno errar y con mi amistad y cariño hacer más llevadera tu existencia.

¡Seremos hermanos en el dolor y en la desgracia!

Juntos iremos donde nuevas brisas acaricien nuestros rostros y nuevos climas reconforten nuestros cuerpos enfermos.

Vamos peregrino y muéstrame ese mundo que tú me has contado; que lo quiero vivir; ¡quiero sentirlo en mi alma soñadora! Y más tarde poder decir...

¡He vivido la vida y la comprendo!

¡Vamos, peregrino! Vamos, pronto que ya hemos visto alejarse muchas primaveras gloriosas de luz, de aromas, de cantos y de vida para no volver jamás...

Manuel Ibáñez  
VI Año

## EL SUEÑO

(CUENTO)

Una familia pobre vivía en una pequeña choza en las afueras de la ciudad. Esta familia tenía una hija llamada María de 12 años, la madre de esta niña estaba enferma y el padre era muy malo. Pronto llegó el día en que la madre murió. La pobre niña se podía decir que había quedado huérfana, porque el padre no se preocupaba de ella y siempre le pegaba. Un día en que el padre no tuvo más plata mandó a la niña a vender flores. Como era noche de Pascua la niña atravesaba las oscuras calles de la ciudad golpeando de puerta en puerta para que le compraran flores,

pero nadie le hacía caso. Lloraba de miedo, temía ir a la casa sin dinero porque su padre segu-



ramente la iba a golpear. Hacía un frío horrendo, la niña se tapaba con su delgado delantal con que

cubría su cuerpo, el sueño la atormentaba. Se fué por una calle oscura que apenas alumbraban las estrellas y los reflejos de la luna. Se acurrucó en una esquina para ver si podía descansar, pero la pobre se quedó dormida. Soñó ver a su madre que le decía ¡hija, hija mía! Ella le suplicó: ¡Madre, madre mía llévame contigo, que mi padre me ha-

ce sufrir mucho! La madre tomó a la niña y se fué volando hasta perderse en las nubes. Al día siguiente encontraron a la niña muerta, escarchada de frío, había muerto en el sueño librándose de la miseria y de un padre vicioso. ¡Cuántos desearán lo mismo al ver el vicio en sus casas!

Italo Zegna.

I Año.

## Página Científica

### La adhesión

La adhesión es una fuerza molecular. Para explicar mejor analicemos primeramente la fuerza de cohesión, que es bastante parecida y que sirve por consiguiente para efectuar una comparación entre ambas.

Como se sabe, todo cuerpo se compone de partículas infinitamente pequeñas sujetas, unidas entre sí, llamadas moléculas. La fuerza que las une se llama cohesión, si ésta es grande las moléculas están íntimamente unidas y no se dejan mover. Tal cosa sucede en los cuerpos sólidos. Un pedazo de fierro o de acero, por ejemplo, no se puede estrujar entre los dedos ni tampoco se derrama por el suelo; la cohesión es, en este caso, tan grande que no permite un movimiento a las moléculas. En los líquidos en cambio, sucede que se derraman fácilmente, se adaptan al recipiente que los contiene, etc, en una palabra son extremadamente móviles. Esto se debe a que la cohesión en los cuerpos líquidos ya no atrae tan fuertemente a las moléculas como en los sólidos; les permite moverse. Por fin tenemos los gases. Aquí la cohesión es nula, las moléculas se repelen entre sí. Veamos ahora cómo puede variar la cohesión en un mismo cuerpo. Un metal cualquiera, por ejemplo, a la temperatura ordinaria, es

sólido; las moléculas no se pueden mover entre sí. Si calentamos el metal a una temperatura bastante elevada vemos que éste se pone líquido. La cohesión disminuye con el calor. Si lo calentamos más aún, se volatiliza: en sus moléculas disminuye la cohesión.

En resumen: **Cohesión es la fuerza que une a las moléculas de un mismo cuerpo y puede hacerse variar.**

La adhesión tiene las mismas características, con la pequeña diferencia de que no actúa entre las moléculas de un mismo cuerpo, sino entre las moléculas de dos cuerpos distintos.

Observando un lápiz que ha sido sumergido en agua, vemos que está mojado. Algunas moléculas del agua se han adherido al lápiz o más bien al barniz del lápiz. Empleando mercurio en vez de agua vemos que el lápiz no se moja. ¿Será porque no existe adhesión entre el mercurio y el barniz del lápiz? No es así. La adhesión siempre existe, eso sí, que, como en el caso recién descrito, puede ser menor que la cohesión, en este ejemplo la del mercurio: la adhesión entre lápiz y mercurio no es lo suficientemente grande para vencer la cohesión del mercurio ni del lápiz. En el caso del agua, ésta se adhiere al lápiz; la adhesión entre estos

dos cuerpos es mayor que la cohesión de cada uno de ellos ¿Qué sucedería en el caso inverso, si la cohesión del lápiz fuese menor que la adhesión entre los dos cuerpos? Cómo es el fenómeno entre vidrio y agua; vidrio y mercurio?

Pongamos una gota de agua y una de mercurio sobre un trozo de madera. El agua se adhiere a la madera mojàndola, al contrario del mercurio que toma forma de bolita. Esto es debido a que la cohesión entre las moléculas del mercurio es muchas veces mayor que la adhesión entre mercurio y madera.

Existen algunos casos en que la cohesión del mercurio puede ser vencida por la adhesión. Ocurre ésto, entre cobre y mercurio, zinc y mercurio, etc.

Echando agua y aceite en un recipiente, estos no se mezclan; la cohesión de estos líquidos es mayor que la adhesión entre ellos.

Apretemos entre sí dos placas de vidrio esmerilado y veamos lo que sucede al dejar de presionar. Las placas se han adherido una a otra. Trataremos de alejarlas, ésto ocurre fácilmente en dirección paralela a las superficies que se tocan, en cambio, en sentido perpendicular a ellas se hace con dificultad, por la adhesión que se opone al alejamiento de las placas.

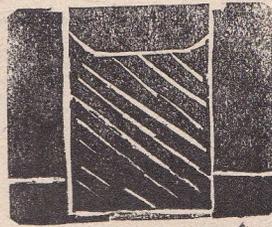
**Conclusión: La adhesión actúa en dirección perpendicular a las superficies entre las cuales actúa.** La adhesión entre dos placas de vidrio se puede aumentar mojàndo sus superficies con agua. Entonces las fuerzas se efectúan entre vidrio y agua y enseguida entre agua y vidrio de la segunda placa.

Sobre este fenómeno se basa la aplicación de la goma para pegar y la soldadura con estaño. Estos cuerpos siendo líquidos se adhieren a los dos cuerpos que se quieren pegar o soldar; adhesión que continúa actuando, habiéndose solidificado los cuerpos, en

los casos anteriores la goma y el estaño.

Sumerjamos un tubo de vidrio en agua, notaremos que el agua trata de subir por el vidrio; forma un arco en la parte que toca al tubo. La superficie del agua dentro de un recipiente de vidrio no forma nunca una recta perfecta, sino una encorvada hacia arriba en los extremos, o sea, un menisco.

Figura N.o 1

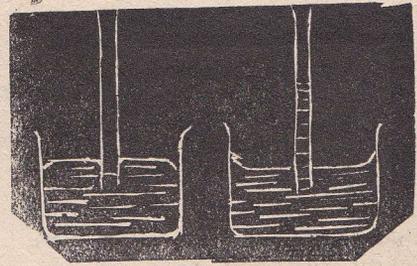


Si el tubo emplea uno es muy fino veremos que el agua no solamente sube por los bordes sino además toda la superficie.

Esta clase

de subos se llaman capilares

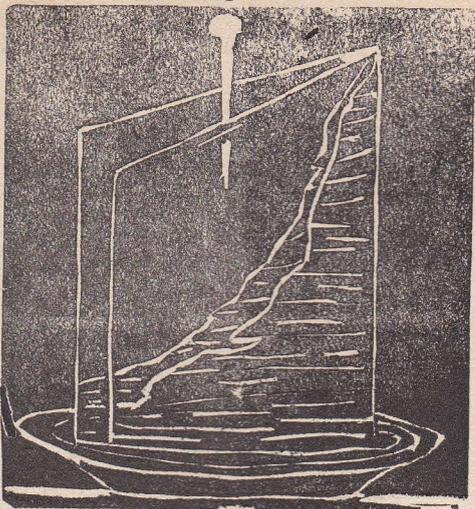
(Capilla-cabello) Figura 2.a



Si juntamos dos placas de vidrio dejando un espacio pequesísimo entre ellas el agua subirá en la misma forma como lo hizo en el tubo capilar. Si espaciamos en una punta las placas intercalando un clavito, el agua que sube formará un arco; porque el espacio que hay en un extremo de las placas ya no es capilar. Esto nos muestra que **cuanto menos es la sección capilar mayor es la variación de nivel.**

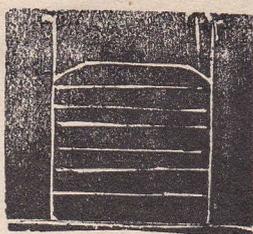
Vimos que entre el vidrio y el mercurio no se manifiesta la

Fig. No. 3



adhesión. Parece como si estos cuerpos se repelen entre sí. La superficie que forma este líquido es invertida respecto de la que forma el agua.

Fig. No. 4.



Por lo tanto el mercurio, en vez de subir en los tubos capilares baja (Fig. 2).

Figura N.o 5.

El papel secante está basado en la capilaridad. Las fibras que lo componen forman entre sí espacios capilares que son llenados por la tinta. Un fenómeno análogo se observa en un terrón de azúcar al sumergir uno de sus extremos en el café. Esto mismo explica el porqué algunos insectos pueden posar fácilmente sobre el agua: es que llevan una especie de grasa en los extremos de las patas la que repele al agua, formando meniscos, como en el caso del mercurio y el vidrio. Muchas veces cuando queremos vaciar un vaso nos encontramos con que el líquido corre por la pared externa de él y cae recién cuando llega a la base. La adhesión también es culpable de esto. Podemos subsanar este inconveniente colocando una varilla de vidrio en dirección vertical de tal modo que toque el borde del recipiente (Fig. 5). Entonces el agua corre por la varilla.

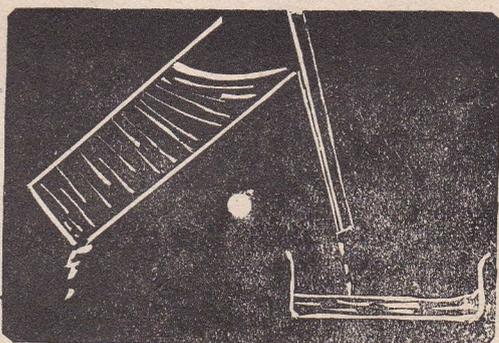
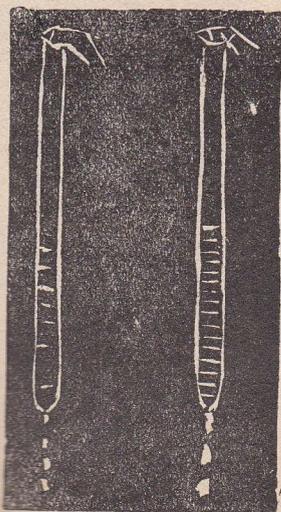


Figura N.o 6.



Entonces el agua corre por la varilla. Llenemos un pipeta con agua y dejemos caer ésta por gotas (Fig. 6). Estas son siempre del mismo tamaño. Repetimos el experimento con alcohol; las gotas son más pequeñas que las del agua. ¿Por qué? Porque la adhesión entre alcohol y vidrio es menor que la que existe entre el agua y el vidrio.

## ¡ GUERRA... Y DOLOR HERMANO!

¡Hermano!...

Tengo hondo dolor en mis carnes,  
y en mi alma, también tengo Dolor...

¿De dónde vienen todos estos males,  
que agobian mi ser e infunden Dolor?

¿Será la guerra que acarrea rencores?

.....  
¡Debe ser así, porque enardece mi Dolor!

.....  
¿Dónde estás hermano?

Te he buscado... he revuelto los cadáveres de  
la montaña áspera y multiforme que dejó el combate;  
tan sólo hallé carnes mutiladas... podridas... y san-  
gre repugnante de quién sabe quién...

Ya no resisto tanta amargura, todo mi ser me  
duele... ¡tanto! ¡tanto! que quisiera lanzar el último  
estertor junto a tí...

.....  
Pero no te encuentro hermano de mi vida.  
Ya he recorrido mucho sin poderte hallar.  
Ya no podré buscarte porque sangra mi herida,  
que me deja desfallecido y pronto a expirar...

.....  
Cuando sea polvo debajo de la tierra.  
Y me encuentre en el misterioso «mas allá».  
Levantaré la frente; Maldeciré a la Guerra.

.....  
Desde muy lejos... desde el «más allá»...

Francisco Brzovic R.  
V Año.



# Actividades del Liceo

**Donaciones pro-Instrumental de la Clínica Dental.**—Con el fin de dotar a la Clínica Dental de nuestro Liceo de los instrumentos y materiales necesarios para el buen desenvolvimiento de la atención profesional a los alumnos necesitados, muchas personas filántropas de nuestra ciudad y amigos del Liceo han contribuido con su óbolo a dichos fines. Hé aquí la nómina de los donantes, señores:

José Covacevic.....	\$ 50.—
G & C. Kreglinger... »	100....
Soc. An. Gan. y Com.ª	
Menéndez-Bahety. »	100.—
Soc. An. Com. Braun	
y Blanchard..... »	100.—
José Montes Thurler »	50.—
Vicente Kusanovic... »	60.—
Banco Yugoslavo de	
Chile..... »	50.—
Cia. de Electricidad	
de Magallanes..... »	50.—
Allen y, Kairis..... »	50.—
Hotel Kosmos..... »	30.—
Soc Rnral de Maga-	
lanes..... »	50.—
E. Pastor Rojas... »	10.—
Belarmino Vásquez.. »	50.—
Banco Anglo Sudame-	
ricano..... »	50.—
Banco Chile-Argenti-	
na..... »	50.—
Soc. An. Gan. y Com	
Sara Braun ..... »	100.—
Soc de Maximo Gilli »	30.—
Thorolf Arentsen... »	20.—
Townsend y Co..... »	30.—
Cia de Seguros «La	
Austral»..... »	50.—
José Robert ..... »	50.—
Soc. de Seguros «La	
Polar»..... »	50.—
Casa Jacobs..... »	50.—
Matetic y Gligo..... »	50.—
E. Doberti «Ciudad	
de Londres»..... »	50.—
Luis González «Ciu-	
dad de Pekín..... »	50.—
Casa Vickery..... »	50.—

Constante Iglesias... \$	20.—
Dick y Bravo..... »	30.—
Simón Macan..... »	30.—
Juan Bahrfeldt..... »	20.—

Total: \$ 1.530.—

Sr. Derch 1 esterilizador niquelado para instrumentos.

Todas las personas filantrópicas, arriba mencionadas, han comprometido una vez más la gratitud de nuestro Liceo con sus importantes y muy oportunos óbolos. Vayan hacia ellos nuestros más sinceros agradecimientos.

**Biógrafo.**—Esta importante sección de nuestro Liceo ha sido agraciada nuevamente, al principio del año escolar, con el absejo de varias películas científicas que la Señora María Menéndez de Campos había prometido en el año anterior. Con toda regularidad continúan efectuándose las funciones los días Sábados, desde las 16.30 horas y más o menos las 18.30 horas.

El Prof. de Inglés, quien siempre tiene a su cargo el Biógrafo, ha conseguido con los empresarios de los distintos teatros de la localidad el préstamo gratuito de alguna película cómica que se pasa por la pantalla después del programa científico e instructivo. Sólo hubo una interrupción de quince días en las funciones en el mes de Junio, a causa de la epidemia de tos convulsiva y por orden superior. El primer Sábado del mes de Julio se renudaron las funciones.

**Clínica Médica.**—El «Grupo Samaritano» del Liceo de Hombres continúa prestando sus servicios en la Clínica Médica de nuestro Liceo, habiéndose incorporado también algunas señori-

tas de los cursos superiores de Humanidades. Hasta la fecha se han efectuado cerca de 700 servicios. Debido a algunas donaciones y al cobro oportuno de las cuotas de los samaritanos, este año ha sido posible atender en forma permanente y gratuitamente a una docena de alumnos de escasos recursos que, según prescripción médica, debían someterse a un tratamiento especial y prolongado. Todos estos casos, supervijilados por los facultativos que presentan desinteresadamente su valioso concurso a la Clínica, han dado los más halagadores resultados.—Las diferentes decurias del «Grupo Samaritano» se turnan semanalmente en la atención de los servicios de modo que a cada voluntario se le presenta la oportunidad de adquirir conocimientos prácticos en primeros auxilios, en el transcurso del año escolar.

**Clinica Dental.**—Esta nueva sección que se ha agregado a la Clínica Médica del Liceo en fecha reciente continúa prestando valiosísimos servicios a los alumnos. El dentista, Dr. Camilo Bustos, atiende todos los Sábados desde las 14 horas en adelante a los alumnos que necesitan sus servicios profesionales, asistiendo por término medio diez alumnos a cada consulta. Se hacen extracciones, curaciones, obturaciones etc, para lo cual el Dr. Bustos facilita todo su instrumental y materiales, gratuitamente.—A fines de Mayo y principios de Junio ppdos., el profesor-jefe de ambas clínicas, Señor Gromch, ha podido reunir una considerable suma de dinero entre las personas filántropas de nuestra ciudad con el fin de dotar a la Clínica Dental de su instrumental y materiales propios. En poco tiempo más llegará de Alemania un completo surtido de instrumentos dentales y materiales e ingredientes, los que se pueden encargar con los fondos donados a este fin.

En un párrafo aparte damos cuenta acerca de esas donaciones.

Por su parte, el dentista, Dr. Enrique Abello, también atiende a los alumnos enfermos de la dentadura, efectuando las intervenciones profesionales en su consultorio particular a determinadas horas, todos los días hábiles.

**Grupo Artístico.**—Durante el curso del presente mes este pequeño grupo ha tenido una intensa labor con motivo de la decoración del proscenio, para cuyo efecto tiene ya listos un telón de boca y los bastidores necesarios.

**El 9 de Julio.**—Con motivo de celebrarse este día el aniversario del Combate de la Concepción, se realizó en el aula del establecimiento antes de iniciarse las labores de clases del día, un significativo homenaje a la Patria. Constituyeron el programa una conferencia a cargo del profesor de Historia explicando el hecho que se conmemoraba, cantos y poesías alusivas al acto.

**Una elección muy significativa.**—Con motivo de las fiestas del 21 de Mayo el Rotary Club instituyó dos premios, en objetos de valor, para ser repartidos al «mejor compañero» y a la «mejor compañera» entre los alumnos del Liceo, para cuyo efecto realizaron éstos una votación presidida por el Director del Establecimiento, en la que salieron favorecidos el joven del cuarto año Antonio Delgado y la señorita del mismo curso Claudina Alvarez. Ambos han recibido muy mercedidamente las congratulaciones de sus profesores y compañeros.

Iniciativas como esta del Club Rotary son de un alto significado moral y sirven de estímulo y ayuda poderosa a los fines que tiene trazados la escuela como es el de educar en sociedad y para la sociedad, mucho más cuando

se elige para sus efectos hechos que en nuestra historia nacional por el sacrificio que envuelven son señalados símbolo de abnegación, desinterés, en obsequio del bien colectivo, como lo es el Combate Naval de Iquique.

**Nuestra Biblioteca.** — Entre las muchas secciones con que cuenta nuestro Liceo para complemento de la labor educativa que realizan los profesores, la Biblioteca es, sin duda, una de las más importantes, acaso la más importante de todas.

A la Biblioteca acuden los alumnos, principalmente los de los cursos superiores, en busca de antecedentes y de documentación para el mejor desarrollo de las tareas dadas por los profesores como aplicación de las materias aprendidas en clase; y así resultan trabajos acabados que llenan de honda satisfacción tanto al profesor que los ha encauzado como a los alumnos que los han realizado.

Entre los alumnos del Liceo se ha despertado ya una gran afición por la lectura. Es digno de presenciar el espectáculo de los «Días de Biblioteca»: un crecido número de alumnos invaden la sala en demanda de libros para llevar a sus casas, libros de estudio o de simple literatura recreativa. En un principio no eran muchos los lectores, talvez porque el funcionamiento de la Biblioteca no estaba debidamente organizado; pero ahora, con la nueva organización, presta sus servicios a todos los alumnos del colegio, pues todos han contraído ya el hábito de la lectura.

Nos parecía que nuestra Biblioteca era una gran biblioteca. Sin embargo, poco a poco hemos ido convenciéndonos de que todavía es muy pequeña, pues más de una vez no hemos encontrado libros suficiente para estudiar la materia que nos ha sido indicada, y en otras, por existir un solo ejemplar, no han

podido utilizarlo todos los alumnos del curso, ya que a todos se había dado la misma tarea.

Bien comprendemos ahora el afán de la Dirección por ampliar la Biblioteca del Liceo; y lo aplaudimos porque comprendemos también que ese afán va en beneficio nuestro.

Entre los alumnos de los cursos superiores existe el propósito de cooperar en toda forma al incremento de nuestra Biblioteca, por los útiles servicios que nos prestaremos nosotros mismos y por la ayuda que en esta forma prestaremos al colegio en que nos estamos educando, que será siempre **nuestro colegio**.

Hoy inauguramos nuestra Biblioteca. Para nosotros, este es un momento de gran trascendencia, y lo haremos con un acto solemne.

Nuestra fiesta de hoy será una gran fiesta, en honor de nuestros padres, de los buenos amigos del Liceo y a beneficio de la Biblioteca.

En atención al fin que perseguimos, permítasenos que hoy pongamos un precio a la entrada a nuestra fiesta: su valor será **un libro**; uno, dos, tres, cinco, los que Ud., distinguido amigo, quiera darnos, de aquellos libros que usted tenga en casa, que ya ha leído y que talvez ya no necesita más, y que para nosotros, en cambio, serán de un valor inmenso, inapreciable.

¿Y dinero?—Bien quisiéramos prescindir del dinero. ¡Es algo tan prosaico! ¡algo tan contrario al espiritual idealismo estudiantil! Pero... no todos los libros que necesita nuestra Biblioteca podrán sernos obsequiados, y muchos tendremos que comprarlos. Si Ud. tiene la amabilidad de ayudarnos con algo, se lo agradeceremos infinitamente.

Queda usted invitado a nuestra fiesta de esta tarde. Nos consideraremos muy honrados con su asistencia.

**Nuestra Revista.**—Au que se nos acusa de poco modestos, vamos a declarar que sentimos una honda satisfacción por el progreso de nuestra Revista. Estamos encariñados con ella y le consagramos todos nuestros desvelos. Queremos que sea, en su género por supuesto, una gran revista.

¿Lo conseguiremos?

El número que hoy presentamos, comparado con los anteriores, va muy mejorado, y confiamos en cada nueva edición superará a la anterior. Pondremos en ello todos nuestros esfuerzos. Queremos ir adelante, siempre adelante, con el progreso.

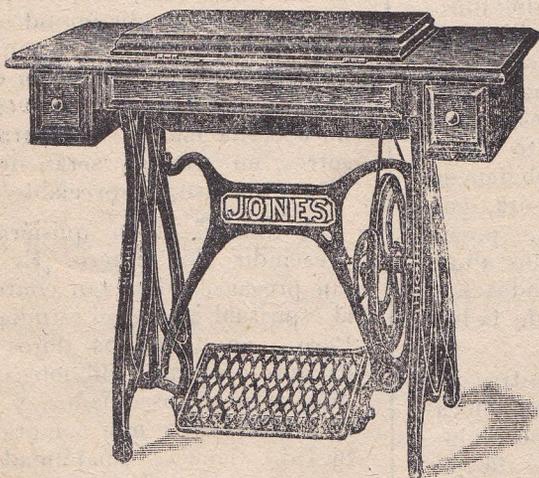
**El salón de actos.**—Nuestro salón de actos ha alcanzado también un progreso notable. El procentaje cuenta desde hoy con un magnífico telón de boca, obra exclusiva del Liceo. Fué pintado por los alumnos del Grupo Ar-

tístico que tan acertadamente dirige el profesor de Dibujo don Manuel Quevedo. El motivo es araucano.

Este telón será estrenado hoy con ocasión de la fiesta inaugural de la Biblioteca, de la que damos cuenta en otra sección. Estamos seguros de que habrá de llamar grandemente la atención y de que los entendidos en el arte pictórico no escatimarán plausos a sus autores. Bien merecidos se los tienen.

**Otras actividades.**—La imprenta, la Academia «Andrés Bello», el Grupo Científico, los clubes de tiro y demás deportes, la biblioteca, etc., continúan como de costumbre desarrollando e intensificando sus actividades como la mejor forma de contribuir a la extensión de los estudios de las clases.

## Máquinas de Coser Jones



Sencillas

silenciosas

—  
La aguja se coloca automáticamente.

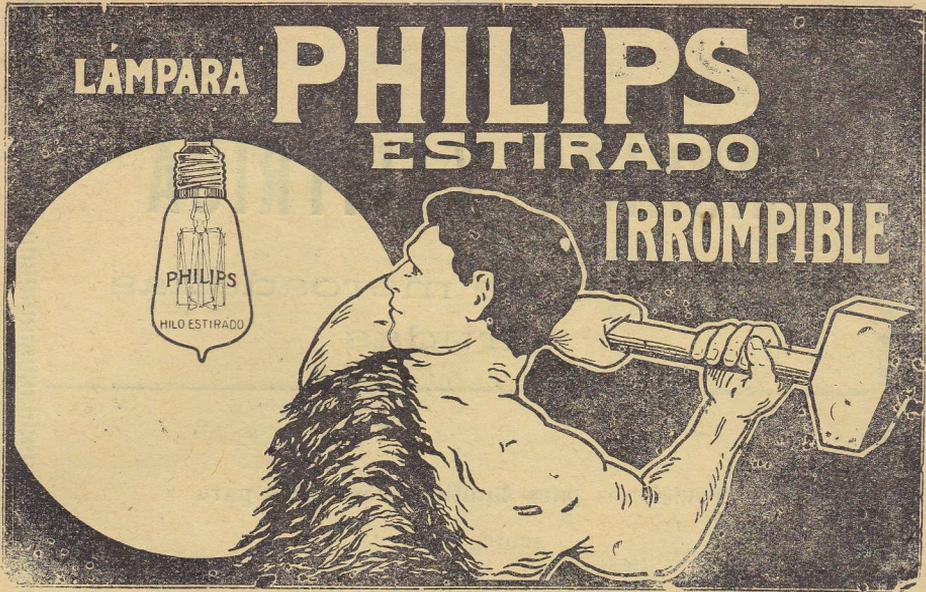
—  
Regulador de tensión.

—  
Impelente hacia adelante y hacia atrás.

REPRESENTANTES

SOC. ANON. COM. BRAUN Y BLANCHAAD

Para cada clase de iluminación tenemos una ampolleta



Son Durables y Económicas

Soc. Sara Braun Sec. Comercial.

Broncería y Electricidad

**Joaquin Derch**

Especialidad en instalaciones de luz Eléctrica y Campanillas

Venta de artículos eléctricos en general

Teléfono 843

Calle Roca 833  
Frente a la 1ª  
Cia. de Bom-  
beros.

Casilla 432

Dirección  
Telegráfica  
«BRONDERCH»  
Magallanes, Chile

**Imprenta Jugoslava**

MARANGUNIC HERMANOS

Magallanes —L. Navarro 1169

Teléfono 294.— Casilla 277.

Dirección Telegráfica «Slavotip»

Impresiones Comerciales y de lujo. —Fábrica de Libros en Blanco. —Almacén de Artículos para Escritorio y útiles para Colegiales.

# KUNICA Y LITRICA

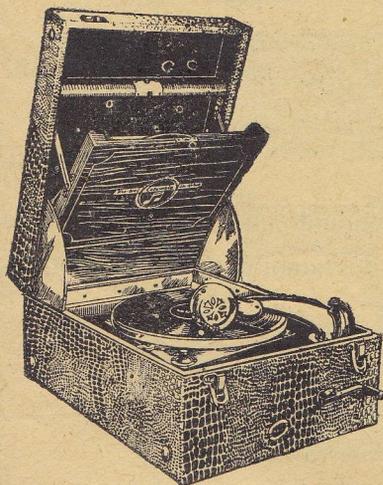
Almacén de mercaderías  
surtidas

Provisiones para familia y artículos para  
colegiales

Calle Colón esquina O'Higgins.

Teléfono 397

Pida siempre discos **COLUMBIA** sin ruido y  
tóquelos en una **Viva-Tonal**.



**MATETIC & GLIGO Ltda.**

# Esteban Scarpa C.

**Ajente y Corredor de Comercio**

Casa de Cambio, Giros y Comisiones.

Librería, Cigarrería y Venta de Revistas Nacionales

En esta casa Ud puede adquirir novelas de los más celebrados autores; como así mismo piezas de música de última novedad, a precios sin competencia.

Dirigirse a la calle Talca N.º 1063, entre Waldo Seguel y Monseñor Fagnano.

Teléfono 428

— Casilla Correo 196.

Dirección telegráfica «SCARPAEST»

# ALLEN Y KAIRIS

MAGALLANES

Representantes de

**Fabricas Nacionales y Extranjeras**

Exposición y Oficina. Valdivia 750

Teléfono 372.

Dirección Telegráfica ALKAT

Administración de Propiedades y Estancias

Valdivia 870

— Teléfono 3

Casilla 111. Dirección Teleg. «Primavera»

# TIENDA «EL CABALLO BLANCO»

Importación y Exportación

LA CASA MEJOR SURTIDA EN ROPA PARA EL CAMPO

Ventas por mayor y menor

O'Higgins esquina Valdivia

Teléfono 220

Magallanes.

Chile.

MANUEL SUAREZ

# BARRACA A. SALLES

Lanãs y cueros

Magallanes—Chile

Casilla 56

Dirección telegráfica BRACALLES

Códigos:

Bentley's

A. B. C. FITH ED.

Universal Trade Code

(Tanner's Council Edition)

GERMINAL

# Faller de Joyería y Grabados

— D E —

## Bruno Voulliéme

---

SE ACEPTA TODA CLASE DE COMPOSTURAS  
EN EL RAMO

Calle 21 de Mayo N.o 1159.

## A LA CIUDAD DE LONDRES

Casa Importadora y Exportadora  
de Mercaderías de Tienda  
y Artículos para Señoras, Caballeros y Niños, etc.

### Eduardo Doberti

Calle Roca 958

— Teléfono 411

Dirección Telegráfica «LONDOCITY»

Casilla 212

Magallanes Chile

TAPICERIA Y MUEBLERIA "MODERNA"

— D E —

Juan Bahrfeldt

CASILLA 34

Calle Errázuriz

TELEFONO 450

GRAN SURTIDO de muebles nacionales e  
importados

— Salones — Comedores — Dormitorios —

Muebles sueltos

Sillones, Sofas, Sillas

Géneros para muebles y cortinas

Géneros de punto

Transparentes

Visillos

Artículos de porcelana

**trajes**

Confección esmerada.

Surtido completo

para JOVENES y NIÑOS

Ofrece a precios convenientes

La Tienda A LA CIUDAD DE PEKIN

LUIS GONZALEZ Y Cia.

Sup. de Heliodoro González y Cia.

**TIENDA Y SASTRERIA**

— DE —

**R y C. IMPERATORE**

Depósito de Casimires y Artículos Generales para Caballeros  
Errázuriz N.º 675. Teléfono N.º 814. Sucursal en Errázuriz  
esq. 21 de Mayo, Casilla Correo N.º 225.

**Para calzado fino, CASA AZUL**

**Para calzado barato CASA AZUL**

**Haga sus compras de calzado en CASA AZUL**

**Calle Roca N.º 949.**

**RELOJERIA Y JOYERIA**

**JOSÉ VICENTE**

Calle O'Higgins 992      Casi frente a la Cruz Roja

Gran surtido en despertadores. Relojes de pared de  
\$ 90.— a 100.— Relojes de bolsillo de plata y niquel.  
Relojes pulseras.—Gran novedad en carteras para  
señoras y señoritas.

**LA REMESA MAS EXTENSA EN CASIMIRES, LLEGA-  
DA HASTA LA FECHA A MAGALLANES,  
LA HE RECIBIDO POR VAPOR «ORITA»**

Piezas y más piezas, forman el actual surtido de las  
cuales ofrezco: trajes a medida que constituyen en  
todo momento la más ventajosa cotización de precios  
y la más sólida garantía en cuanto a calidad y moda,  
favoreciendo en algo extraordinario a mi numerosa  
clientela.

No deje Ud. de aprovechar estas ventajosas ofertas,  
concurriendo hoy mismo a la casa de:

**ESTEBAN IMPERATORE**

# Profesionales

## MIGUEL BRZÓVIC R.

ABOGADO

Estudio: calle Roca N.º 973 (altos de la casa Jordan).

Teléfono N.º 964.

Horas de oficina: de 9.30 a 12 horas y de 14 a 17 horas.

## NIBALDO SANHUEZA

Y

## ARMANDO SANHUEZA

ABOGADOS

Waldo Seguel 564. Horas de oficina de 9.30 a 12 horas y de 14 a 18 horas.

Estudio en Valparaíso: Serrano 275. Casilla N.º 196 — Dirección telegráfica; NISAGA.

## FRANCISCO BONACICH M

ABOGADO

Estudio: 21.º de Mayo 1181, al lado del Banco Yugoslavo.

Teléfono 944. Casilla 226.

Horas de oficina: de 9 a 12 y de 14 a 17.30 horas

## Dra. IRMA HERRERA PEREZ

MÉDICO-CIRUJANO

Especialista en niños. Médico-residente del Hospital. Exámenes de laboratorio.

Atiende en el Hospital, de 14 a 19 horas. — Teléfono 112.

## Dr C UHRMACHER

MÉDICO-CIRUJANO

Titulado en Chile y Alemania. Horas de consulta: de 14 a 17 horas.

Calle Waldo Seguel 660. Casilla 423. Teléfono 589.

## Dr OSVALDO MUÑOZ R.

MÉDICO-CIRUJANO

Especialista en cirugía y medicina interna

Horas de consulta: de 14 a 17 horas.

O'Higgins 934 — Teléfono 929

## Dr. M. DOMIC

MÉDICO-CIRUJANO

Recibido en Alemania (Berlín), Yugoslavia (Zagreb) y Santiago de Chile, ex-ayudante de la clínica médica de París.

Medicina general. Rontgen, rayos ultravioleta, Solleix Diatermia.

Consultas: de 14 a 17 horas.

Calle P. Montt 954. Teléfono 851.

## ALFREDO GIMENEZ

MÉDICO-CIRUJANO

Rayos X. Rayos ultra-violeta.

Consultas: de 13 a 17 horas.

Lautaro Navarro 1151. entre Errázuriz y Roca Teléfono 896.

## Dr. MAURICIO HEYERMANN

MÉDICO-CIRUJANO

Medicina general, especialmente vías urinarias.

O'Higgins 938. Consultas de 14 a 17 horas.

Teléfono 243.

## ROJELIO SAEZ

(Padre)

DENTISTA

Consultorio; Errázuriz N.º 889, altos Mercería Foretic.

Teléfono 506.

## CAMILO BUSTOS

DENTISTA

Consultas; de 9 a 12 y de 14 a 18 horas. 21 de Mayo 1181. al lado del Banco Yugoslavo,

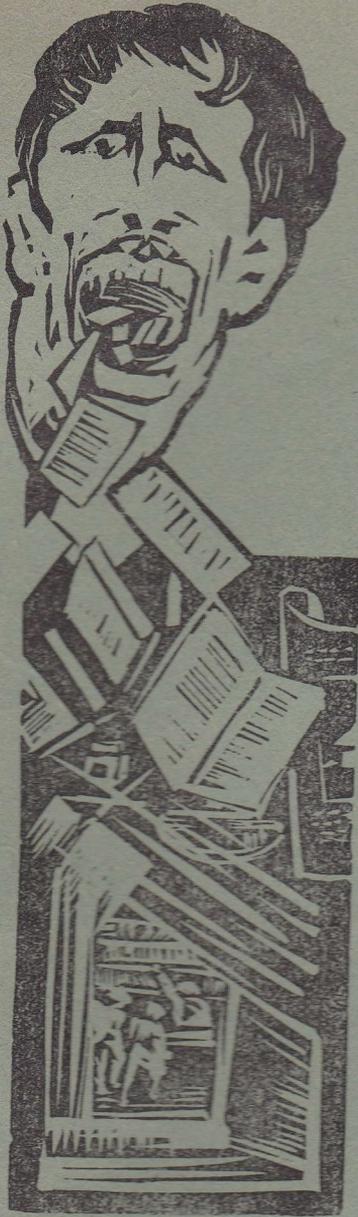
## SASTRERIA

— DE —

## JULIO CASAS

Cuento con un inmenso surtido de casmires para todos los gustos y confecciono trajes a medida, a gusto del cliente.

Errázuriz 657



Economice usted comprando  
sus útiles en la  
«Cooperativa  
del Liceo»

*De esta manera la profe-  
jerá y adquirirá a tiempo  
los libros que necesita  
para estudiar.*

Si necesita al-  
gún libro pídale  
La Cooperativa  
se lo encargará

vea el nuevo essex

El desafiador

POTENCIA ECONÓMICA Y VELOCIDAD

Arecheta Hnos.

Lautaro Navaro 1159

GERMINAL



Imprenta GERMINAL

Liceo de Hombres de Magallanes