

GERMINAL



Linóleo de Mirko Litrica.

Magallanes, 31 de Agosto de 1934.

Precio: 60 centavos.

GERMINAL

(Organo de los alumnos del Liceo de Hombres de Magallanes)

DIRECTOR: Nicolás Alexandrópulos.

ADMINISTRADOR: Mario Grille M.

SECRETARIO: Gabriel Mella B.

ASESOR: Prof. Claudio Bustos P.

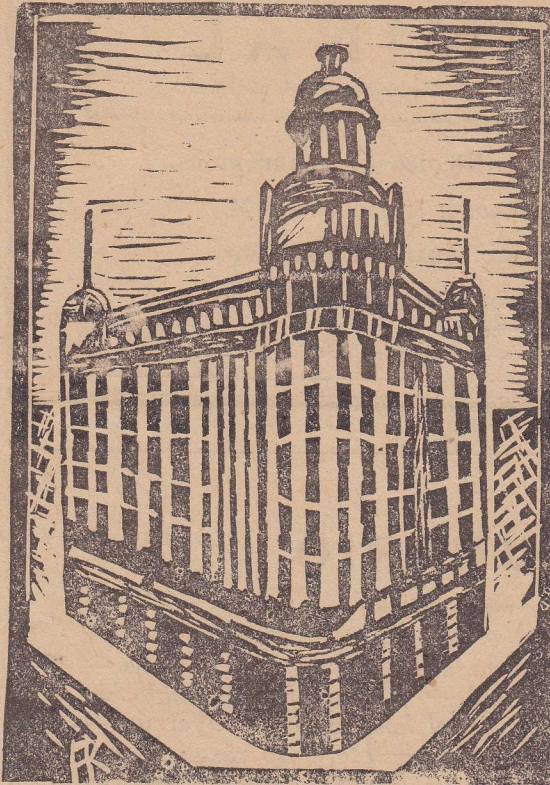
AÑO VII — Magallanes, 31 de Agosto de 1934. — Núm. XLVIII.

SUMARIO

Nuestra portada, linóleo de Mirko Litrica.
Editorial.— *Reseña Histórica de nuestro Liceo*, de G. Mella.— *Voces de aliento.*— *Figuras de la Literatura Española*, de A. Baglina.— *Confianza en sí mismo*, de Irene Proust.— *Historia de la Astronomía.*— *¡El Mariscal Paul von Hindenburg ha muerto!*— *El Periodismo*, de V. Grgurina.— *Los motivos del Lobo*, de R. Bravo.— *Costumbrismo y advenimiento de Jotabeche*, de P. Ramírez.— *En busca de la Felicidad*, de K. Plooge.— *Soledad*, de P. Fernández.— *Los esposos Curie*, de D. Molina.— *¡Peregrino!*, de X.— *Cultura Física.*— *Página Francesa: Réveil*, de Hilda Vorhauer.— *La propreté; La cimetiere*, de R. Bravo.— *Impresiones de:* J. Munro, T. Smith, O. Eugénin, R. Soto y A. Garrido.— *Crónica.*—

Sud-América

La Cia. de Seguros de vida
más importante de Chile



EDIFICIO DE LA COMPAÑIA
Bandera esq. Agustinas

Si Ud. fallece por accidente,
se pagará el *doble de la suma asegurada*

La última palabra en materia de seguros de vida

LA CLAUSULA DE

Renta Post Mortem

En caso de muerte del asegurado, se paga a los beneficiarios una renta mensual del 1% del capital asegurado hasta la fecha en que debe ser pagado el capital suscrito, o hasta el término del período escogido.

Para datos de estas nuevas pólizas de seguros a nuestro representante

JOSE M. RODRIGUEZ

W. Seguel

Casilla 440

Magallanes

La Compañía que se caracteriza por la rapidez y libertad en el pago de sus compromisos.

Privilegios modernos
Pólizas de vida combinadas con accidentes.

Cláusula de incapacidad y doble indemnización por cualquier suma asegurada

Si Ud. queda incapacitado,

recibirá una renta mensual equivalente al 1% del capital asegurado y quedará además exento del pago de futuras primas, mientras dura la incapacidad. La póliza sigue en pleno vigor con todos sus derechos y privilegios.

EDITORIAL.**29 Años de Honrosa Jornada**

Sincero júbilo y cordial entusiasmo embarga el corazón de la alegre muchachada estudiantil al celebrar hoy día el Vigésimo Noveno Aniversario de la creación del Liceo de Hombres de Magallanes. Este entusiasmo encuentra un eco fraternal y jubiloso en los queridos profesores de nuestro establecimiento, quienes al celebrar este fausto acontecimiento, evocan con alegría los días ya lejanos de la dichosa juventud en que también ellos fueron alumnos y en que también ellos participaban con febril entusiasmo en la celebración del aniversario de «su liceo».

Durante más de un cuarto de siglo, nuestro liceo ha venido desarrollando una amplia labor educacional, la que ha sido debidamente justipreciada por propios y extraños. Parecerá justo consignar aquí siquiera una palabra a aquella dignísima y meritoria falange de denodados luchadores cuyos esfuerzos han venido a redundar en pro del adelanto de la cultura general de la provincia. En efecto, los nombres de don Nicetas Krziwan, de don Belisario García, de don Luis Mardones y, últimamente del actual rector, don Luis A. Barrera G. y tantos otros pedagogos y educadores distinguidos están en la memoria de todos y parecerá casi innecesario recordarlos aquí.

Ahora, si examinamos la labor propiamente educacional, pode-

mos constatar con legítima satisfacción que este establecimiento, en su vida relativamente breve, ha cumplido ampliamente con los fines que le han sido asignados.

Diversos son los propósitos atribuidos a la enseñanza secundaria y discernir cuáles son los fines primordiales, ha dado origen entre los pedagogos a largas y fatigosas discusiones. No obstante esto, y descartando sutilezas propias del oficio, veremos que subsisten dos propósitos fundamentales que informan toda la enseñanza secundaria y que habida consideración a nuestra idiosincracia racial, son los que parecen convenirle más: la formación del carácter del educando y la preparación de una «élite» intelectual.

Incuestionablemente ha realizado cumplidamente estos dos propósitos en su carácter de escuela preparatoria para la enseñanza superior, como pueden atestiguarlo fehacientemente la nutrida falange de ex-alumnos egresados de sus aulas y que por su capacidad y excelente espíritu de trabajo constituyen un magnífico exponente de su fructífera labor educacional en los más variados campos de la actividad humana.

Finalmente, habría que considerar otro aspecto de la enseñanza: proporcionar al educando un mínimo de conocimientos que lo capaciten, para ganarse su sub-

sistencia. Observaremos que, aunque esta finalidad, no corresponda a la escuela secundaria, veremos en nuestra propia ciudad muchísimos ex-alumnos que, egresados del primer ciclo, se desempeñan brillantemente en las múltiples actividades ciudadanas.

Cábenos lamentar, eso sí, que, el adelanto material de la enseñanza no haya marchado a la par del progreso intelectual y moral. Queremos referirnos con esto a la carencia de un local propio, donde albergar al primer establecimiento educacional de la provincia. Si bien es cierto que las autoridades correspondientes no han escatimado lisonjeras promesas en este sentido, no es me-

nos cierto, en cambio, que continuamos deplorando hasta hoy día, la parquedad extremada que han manifestado en su realización, pues no se ha logrado ir más allá de la colocación de la primera piedra.

Séanos lícito formular, una vez más, nuestros más ardientes votos, porque, en breve plazo, sea una halagüeña realidad, la promesa hecha últimamente por el Supremo Gobierno de dotar de un edificio propio al Liceo de Hombres, viéndose cumplida así una de las más legítimas aspiraciones de la juventud magallánica.

LA DIRECCIÓN.

Taller de Joyería y Grabados

— DE —

Bruno Voulliéme

Se acepta toda clase de trabajos en el ramo

Calle 21 de Mayo N.º 1159.

MERGUDIC & Cía.

Almacén de Mercaderías de primera calidad para familias.

Gran stock de Vinos y Licores de las más afamadas marcas nacionales y extranjeras.

Lautaro Navarro esq. Errázuriz.

Reseña Histórica de nuestro Liceo

1905 = 1934.

Magallanes, sentía, muy justamente, la apremiante necesidad de la creación de un establecimiento de Instrucción Secundaria. Era una aspiración de sobra justificada, vistos y pesados diversos factores.

Su considerable aumento de población, su lejanía de los centros del país, razones aún de patriotismo, todo, exigía desde tiempo atrás, la fundación de un Liceo.

Así lo comprendió nuestro pueblo y, con el esfuerzo pujante que puso siempre a contribución del logro de sus aspiraciones, empezó, infatigable lucha en pro del triunfo. Y así lo comprendió el Gobernador don Carlos Borjes, apóstol incansable de la instrucción en todos sus órdenes.

Al efecto, el 13 de Febrero de 1904, reunió en su despacho a caracterizados vecinos; cambiaron ideas sobre la materia para obtener del Gobierno un Liceo; y acordaron elevar una presentación al Supremo Gobierno, y otra al Consejo Superior de Instrucción. El éxito marcó la primera etapa: el 24 de Febrero de 1905 dictábase el Decreto Supremo que ordenaba la creación de dicho establecimiento.

Al fin Magallanes pudo pregonar, orgulloso, un triunfo más, y un poderoso factor a su progre-

so. Sus hijos ya no marcharían a lo desconocido en busca de instrucción superior. Tenían un hogar en que ampliar sus estudios primarios, alentados por la cercanía de padres y amigos, y por la cálida palabra de cariñosos profesores.

EL PRIMER RECTOR

(1905-1906)

Corresponde al señor Belisario García, organizar y dirigir el nuevo plantel. Figura descollante del periodismo nacional, sumaba, a su recia personalidad intelectual, su acierto y capacidad. A él se confiaron dos preparatorias y un primer año de Humanidades, con un total de cien alumnos.

Y el 1.º de Septiembre de 1905, el señor García dá comienzo a su obra, poniendo en ella todo lo que puede un buen educacionista. Su saber, su voluntad, el cariño tomado a la ardua labor que iniciaba, no se concretó a instruir en la ciudad: quiso abarcar las ciudades vecinas. Creó, con tal objeto un internado al que pudieran asistir niños de U. Esperanza y Porvenir, internado que, desgraciadamente, duró poco tiempo.

Y así, ayudado por su cuerpo

de profesores, entre los cuales ya figuraba el señor Barrera, don Belisario García supo responder en un año, a las expectativas de la población que le había confiado el éxito de una obra en la cual se cifraba el porvenir de su juventud.

DON NICETAS KRZIWAN

(1907-1919)

El segundo Rector empieza su obra venciendo obstáculos que sólo un espíritu enérgico como el del señor Krziwan, logró derribar. Como la cooperación del Estado no contribuía a remediar las mil deficiencias que perjudicaban notablemente su labor, se concreta a hacer rendir al alumnado el máximo de aprovechamiento, poniendo en juego sus vastos recursos de avezado pedagogo. Llega el año 1910 y, con él, el traslado del Liceo al viejo caserón que ocupara durante 28 años.

Este era, de por sí, un local inconveniente e incómodo; y el más grande anhelo de la población y profesorado, se cifraba hace 29 años, en la posesión de un adecuado local propio para el Liceo. Se sabe que aquél entonces el señor Krziwan, consiguió de la H. Junta de Alcaldes, la Plaza Bascuñán Guerrero. Se confeccionaron planos, pero vanamen-

te: el edificio tan ansiado no ha sido, hasta la fecha, algo positivo. Únicamente se ha logrado, colocar la primera piedra.

Durante la Rectoría del señor Krziwan, se formó la Biblioteca liceana, contribuyendo a ello una donación de \$ 500 de la Comisión pro festejos del Centenario de la Independencia.

El Liceo llega 1919, con 332 alumnos, contando hasta 4.º Año de Humanidades. En este año, don Nicetas Krziwan, abandona el Liceo buscando restablecimiento a su salud, dejando en él una serie de adelantos, que lo hacen recordar con cariño.

DON CARLOS SANGUEZA B.

(1919-1925)

Al señor Sangüeza se debe la creación de cinco cursos, entre ellos el 6.º Año de Humanidades, que funciona desde el 31 de Marzo de 1924.

Durante este Rectorado, se instala el Taller de Carpintería, regularmente dotado, y la máquina de biógrafo. El señor Sangüeza remueve el asunto del edificio para el Liceo no logrando nada en este sentido, pero sí, en el de introducir mejoras y ampliaciones en el que ocupaba.

La Fiesta del Libro, contribuye al incremento de las obras de la Biblioteca, labor en la que coo-

para el Centro de Ex Alumnos, fundado a principios de 1922, a iniciativa del Rector, ex alumnos y profesor señor Luis Barrera, con la noble finalidad de hacer obra educativa, de ayuda al Liceo, protección al estudiante indigente, con fondos de su Caja Social, etc.

El señor Carlos Sangüeza, abandonó la Rectoría el 14 de Septiembre de 1925, trasladado al Liceo de Los Angeles, dejando mucho de progreso y un recuerdo imborrable en el Liceo.

DON LUIS MARDONES

(1925-1927)

Aunque inútilmente, trabajó infatigable, por conseguir el edificio propio. Pero, si en este sentido nada consiguió, dedicó sus esfuerzos al perfeccionamiento del material de enseñanza. Una velada a Beneficio en el Politeama, y una matinée en los Salones del Club Yugoslavo, contribuyen a proporcionar material para el Gabinete de Química y Física, y a la perfecta instalación del biógrafo.

Corresponde al señor Mardones, una obra simpática, cual es, la de conseguir que, a horas extraordinarias, el profesorado tuviera ocasión de intimar con sus alumnos, desprendido de la seriedad casi adusta a que lo obliga

la disciplina de clases. El Rector, propició, en 1927, fuera de la Academia Literaria, la fundación de instituciones similares. De allí nació la Brigada de Exploradores "Capitán Eberhard", la Imprenta, y varias otras actividades.

A principios de 1928, el señor Mardones, deja el Liceo, por motivos de salud, y se dirige al Liceo de Ancud.

DON HECTOR GOMEZ MATUS

(1928)

Difícil período, en el que la Rectoría del señor Gómez, debe imprimir, rápida e inteligentemente, un rumbo nuevo a la enseñanza en el Liceo. La Reforma Educacional de 1928, debió introducirse sabia y concienzudamente para que ella resultara provechosa. El Rector, dió muestras, en esa ocasión, de su capacidad de pedagogo y activo educador. Prueba de ello, son la creación de la Cooperativa de Útiles, la organización definitiva de la Imprenta, y la publicación de la Revista "Germinal", ampliación de los Talleres de trabajos manuales, Comunidad Escolar, e innúmeros adelantos introducidos en el establecimiento; obra que le valió, al retirarse, a fines de 1928, el obsequio de una placa de recuerdo y cariño de sus alumnos.

DON ALEJANDRO RUBIO R.

(1929)

Tres años como profesor del Liceo, bastaron al señor Rubio para conocer sus alumnos y sus necesidades más urgentes. Es nombrado Rector en 1929 y, con conocimiento del terreno en que actuó, empieza su labor. La Coeducación, establecida en el segundo ciclo del establecimiento, empieza a funcionar en este Rectorado, por la senda de la corrección y disciplina.

Las actividades extraordinarias del Liceo, continúan progresando, teniendo en el Rector, un apoyo y un cooperador. El señor Rubio interpone sus influencias personales y ajenas, en el Territorio y en la Capital, en pro del éxito de las peticiones del local propio: trabajo constante pero infructuoso.

DON LUIS A. BARRERA

Sus Rectorados suplentes y el premio a su esfuerzo

(1905-1934)

Don Luis A. Barrera: He aquí el infatigable educador de 29 generaciones. La vida entera del establecimiento, ha corrido paralela a los mejores años del señor Barrera.

Miles de alumnos lo han visto traspasarles generoso sus conocimientos como profesor de diversas asignaturas. Lo han visto subir a la Rectoría en carácter suplente, en momentos difíciles que vivió el Liceo; en momentos en que el Jefe abandonaba el plantel dejando el vacío de su autoridad reconocida; y es entonces, en esos instantes propicios al triunfo de la anarquía interna, cuando la energía, la voluntad férrea del viejo maestro, se impuso con justo acierto.

El 1.º de Septiembre de 1930, junto con festejar nuestro Liceo su 25º aniversario, festejó, regocijado, las Bodas de Plata, del señor Barrera en el Profesorado del Liceo.

Hoy, al cumplir nuestro plantel 29 años de existencia, lo vemos, un año más, junto a nosotros, prosiguiendo su noble tarea. Pero ya ha alcanzado la justa recompensa a su esfuerzo: es Rector. Bella carrera la del señor Barrera: 29 años de constancia; la cabeza inclinada velando sobre mil alumnos, para llegar hoy a un puesto que supo conquistar.

Cabe hacer notar que, durante su Rectorado suplente de 1933, en Junio, el Liceo debió abandonar el viejo caserón de la Avenida Colón.

Veinte y ocho años habían resonado sus paredes por la cargada de centenares de niños;

veinte y ocho años que otras tantas generaciones tejieran la ilusión de esperanzas que, para muchos fueron realidades; y, el día menos pensado, debimos abandonar la vieja casa que creíamos nuestra, que era nuestro cariño, nuestro hogar.

Se nos fijó un corto plazo para salir. La represalia vino rápida y, todo, porque el Fisco no aceptó la transacción de valiosos terrenos, por un caserón bajo todo punto inconveniente. Estropeando todo lo que tanto costó conseguir, hubo que buscarse refugio, y ese fué la Escuela Nocturna Popular. Allí se acondicionó el Liceo, primero malamente, pero, la voluntad y constancia del Rector, profesores, alumnos y Director de la Escuela Nocturna, señor Hugo Daudet, todos contribuyeron a aliviar un poco las mil incomodidades del estrecho local, hasta hoy, en que, por un acuerdo del Fisco y la Sociedad de Instrucción Popular, se ha construído un nuevo cuerpo de dos pisos, anexo al antiguo, se han ampliado las salas de la Escuela Nocturna, y hoy se desarrollan con bastante comodidad las clases y actividades liceanas. Y, mientras tanto, seguimos esperando el edificio propio.

LOS PROFESORES

Llegamos al final de la jornada. Toda la obra del Recto ado del Liceo, está condensada en estas páginas, suscintamente. Rés-

tanos, dejar constancia de la labor desarrollada por el profesorado. Ellos, los profesores, trabajan silenciosamente, ayudan al Rector en la tarea en que se empeña, y, así, poco a poco, llevando a cada alumno una porción de su saber, van formando, cariñosos, al hombre que mañana, ayudando al progreso de la Patria, agradecerá y recordará la emoción que vivió en una hora de clases con ellos.

Muchos de estos tenaces luchadores, han caído. Pero, cuando ello sucede, llévanse a la tumba la satisfacción de una noble misión cumplida en la vida.

Tal sucede con el que fué Profesor de Inglés de nuestro Liceo, don Werner Gromsch (Q. E. P. D). El es uno de los que bajó a la tumba dejando en todo lo que rodea la vida del Liceo, un recuerdo grato y perdurable. Fué un Profesor excepcional. Ninguno como él sacrificó con mejor voluntad cada minuto dedicado al descanso para hacer algo por nuestro establecimiento que le debe tanto.

Hoy, que el Liceo avanza, progresa, los actuales alumnos, piensan con gratitud en todos los profesores que enseñaron y enseñan en él, porque con su saber, con su buena voluntad y con su constancia, supieron ligar su nombre a la vida de un hogar como el nuestro.

GABRIEL MELLA B.

IV Año Hdes.

VOCES DE ALIENTO

—o—

Santiago, a 17 de Julio de 1934.

Señor

Don Luis Barrera,

Rector del Liceo de Magallanes.

Magallanes.

Señor Rector:

Me he impuesto con especial agrado de la Revista que los alumnos del Liceo de su dirección publican mensualmente, de la cual tuvo Ud. la gentileza de enviarme dos ejemplares.

Aprecio con verdadera complacencia la obra educativa que, tanto el Rector como profesorado del Liceo de Magallanes, desarrollan en pro de la cultura y mejoramiento espiritual de sus educandos. "Germinal" es una revista que honraría a cualquier establecimiento secundario del país, pues refleja de un modo exacto las nuevas tendencias educacionales que informan la labor del profesorado, basadas principalmente en el estímulo y trabajo personal de los alumnos, como en la labor extraescolar de los maestros.

Al presentar a Ud. y por su intermedio, al profesorado y alumnos del Liceo de Magallanes, mis más sinceras felicitaciones, tengo el agrado de suscribirme como su affmo. S. S. y amigo.

J. HERNÁNDEZ.
Rector.

Figuras de la Literatura Española.

LA GENERACION DEL 98

Comprende un grupo selecto de literatos que por sus características, importancia y trascendencia se le denomina "Generación del 98".

Historia

Al suceder Alfonso XIII, a su padre, inicia el renacimiento económico, intelectual y literario que su pueblo deseaba vivamente; luego de la pérdida, en 1898, por el Tratado de París, de los dominios coloniales de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, debido, en gran parte, a la política poco acertada de la Regente. Alfonso XIII t a baja desde 1902, fecha que inicia su gobierno propio, por el p o greso de su patria. La neutralidad que mantuvo durante la Gran Guerra muestra su tino, que se tradujo en un resurgimiento n dustrial y comercial.

El punto censurable de su gobierno es la política interior; a división enorme de partidos y el caudillaje esterilizan toda acción. A esto pone fin el movimiento militar del general Primo de Rivera, apoyado por el Rey, luego de la desafortunada guerra de Marruecos. Se establece la dictadura militar; cuyo fin, como sabemos, tuvo lugar hace poco, im-

plantándose la República. Una República dirigida por intelectuales, entre los que tienen activa participación los de la "Generación del 98".

A la par de la actividad de Alfonso XIII, se nota un movimiento que eleva la cultura intelectual y social a un grado envidiable en el continente. La instrucción ha mejorado a ojos vistas. Los periódicos, revistas y diarios, se multiplican. Las letras hispanas llegan, por su mérito, a colocarse al nivel de las producciones extranjeras.

Así surge la "Generación del 98", impregnada de ese espíritu de protesta que preconizó Larra. Se critica y se señalan soluciones a un conjunto de males llamado "el problema español". Se pide depuración.

En la literatura nótase una tendencia que podríamos llamar cosmopolita y nacional. Se advierte, y no de lejos, la influencia de los escritores franceses, más que nada en poesía; Verlaine, Baudelaire y otros han pasado los Pirineos, Nietzsche, Tolstoi, etc., han impuesto su modo de sentir y hasta su procedimiento artístico; con todo, no lo han recibido en la Península sin beneficio de inventario, no han querido ser meros

imitadores, conservan su carácter español inconfundible.

Los escritores, como fieles hijos de su tiempo, reflejan el modo de ser de la sociedad en que viven; y así fué heroica la obra española cuando España paceó sus banderas por lo mejor de Europa, fué conceptista cuando florecieron sus mejores teólogos y pensadores, fué culta y elegante en los períodos de lujo y de riqueza, y, en esta ocasión, los autores, buscando un campo nuevo para actuar rompieron el tradicionalismo español, quisieron terminar con el espíritu monárquico, pero eran muchos lustros que quisieron mover en muy poco tiempo y casi fracasaron, digo casi, porque hoy su deseo se ha cumplido y, los que aún quedan, encuéntranse en plena renovación española: la República, que si sigue las normas de los que dieron vida será grande en el más amplio sentido de la palabra.

La poesía, poco cultivada; predomina la descriptiva y la elegíaca sobre la propiamente lírica: se han ido los grandes ideales, son escasísimos los temas de algún interés, predominan los asuntos frívolos.

En cuanto a la prosa, que es donde se distingue la "Generación del 98", alcanza su más alto grado: La concepción es vaga; las sensaciones confusas y en el fondo de cada libro se transpa-

renta la tristeza del vivir, cierto hastío de buen tono. En cuanto a la forma, se tiende a una sencillez muy limpia y muy cuidada que a veces resulta difícil de obtener y no pocas afectada, sin negar que algunos han llegado a un "cuidadoso descuido" harto artístico; agréguese al compendiado esbozo anterior el empleo de palabras poco usadas (hay páginas de Azorín o de Ortega y Gasset que piden diccionario), y se tendrá el credo, la profesión de fé artística de lo que se ha llamado la "Generación del 98".

Los autores que, a juicio de los críticos modernos, sobresalen entre los numerosos escritores de este brillante período son: Azorín, Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán, Ortega y Gasset y Miguel de Unamuno.

AZORIN. — Allá por el año 1874, en un pequeño pueblo del Levante, nació el que es hoy día uno de los más robustos escritores de la literatura hispana José Martínez Ruíz, que en el campo de las letras figura bajo el pseudónimo de Azorín.

Cursó bachillerato para ir luego a estudiar leyes a Valencia. Allí se inició en el periodismo, publicando artículos llenos de fogsidad, de propaganda anarquista debido al entusiasmo de la juventud. De allí pasó a Madrid, donde se ocupó de redactor en varios periódicos. Fué diputado a Cor-

tes, en 1907. Comenzó a interesarse por la política y fué el más entusiasta guiador de los intelectuales del 98.

En 1896 publica sus primeras obras, abandonando el catecismo de la lengua y comenzando con el estilo afrancesado. Apagando los ardores de la juventud se hizo conservador, lo que nos marca el punto de partida en su vida: la Literatura. Deseoso de saber y conocer ha viajado mucho por la Península. Azorín ama particularmente el paisaje español, describiendo sus bellezas naturales, el alma viva del pueblo español de ahora, su sensibilidad. Usa de un estilo muy propio y muy único; no posee gran imaginación y por eso es gran colorista, escribe lo que ve, no tiene fogosidad. Como crítico es sobresaliente, posee agudeza para captar y completa imparcialidad. Azorín como novelista no sobresale por la originalidad de sus argumentos, pero sí por la originalidad de estilo, por la agudeza de su crítica, y, ante todo, por la manera tan sensible y exquisita con que nos presenta sus producciones.

Sus obras principales son: La Ruta de Don Quijote, Alma Castellana, Páginas escogidas, El Político, etc., Alma Castellana y Confesiones de un pequeño filósofo.

PIO BAROJA. — El vasto campo de las letras es un desier-

to poco conocido en el cual muchos se internan y solamente pocos llegan al fin: a ver surgir el esplendoroso sol de la gloria. Y especialmente en el escabroso sendero de la novela, donde cada escritor se orienta según su temperamento; son pocos los que se alejan de la mediocridad, plaga que se cierne sobre los cultores de este género literario.

A los consagrados pertenece Pío Baroja y Nessi, natural de San Sebastián, 1872. Se graduó de doctor en medicina. La tranquilidad de la villa en que vivía exasperó su espíritu rebelde, renunció de la medicina. Trasladóse a Madrid. Las numerosas profesiones que ejerció, luego, en breve plazo, demuestran su incansable espíritu batallador preñado de osadía de conocer la vida desde el mísero patán al caballero encopetado: panadero, periodista, ayudante de ingeniero, especulador, etc.

Empezó entonces a escribir, publicando una trilogía que habla de las costumbres de su terruño, la principal es Zalacaín el Aventurero. Después: La Casa de Aizgorri, novela, es una muestra del pesimismo y desabrimiento por la vida que se echan de ver a veces en sus obras, La Busca, Ma la Hierba y Aurora Roja, son otras obras suyas de importancia. Escribió también obras de crítica.

Baroja es psicólogo que toma notas de la realidad. Sus novelas atraen desde el comienzo: ya que cada página de sus obras son como espejos en los que el lector ve desarrollarse el tema, tan claramente y con tal profusión de palabras, que coloca todo su pensamiento en él.

Reside hoy en una casa solariega en Vera, buscando en la apacible soledad provinciana inspiración para sus hermosas novelas.

DON RAMON DEL VALLE INCLAN. — Nació a mediados del año 1870 en la provincia de Pontevedra. Estudió leyes. Viaó por Méjico y posteriormente por América del Sur. Empezó su vida literaria colaborando en la prensa madrileña. La creación más celebrada de este autor es la del Marqués de Bradomín, protagonista de sus "Sonatas".

Más tarde apareció su autobiografía en Alma Española, publicó después de Blasón y Romance de Lobos, Aromas de leyenda y Cuento de Abril.

Se caracteriza este escritor por su prosa musical y sugestiva, cuando la leemos olvidamos estar leyendo y nos parece estar viendo con los ojos. Aún en sus obras dramáticas, tan intensas, las escenas sucesivas están agrupadas, como en una decoración de frescos y las figuras siempre en actitud.

Su obra cumbre la constituye "La Sonata", con el Marqués de Bradomín por protagonista: aventurero que encarnaba el hidalgo a la antigua y el bohemio a la moderna, gallego tradicionalista, conquistador donjuanesco, y su manera de presentarse en todas partes.

En general, se distingue Valle Inclán, por su perfección en la estructura, por su realismo y por la admirable pintura que hace de los tipos patricios.

JOSE ORTEGA Y GASSET. — Natural de Madrid. Debe su formación intelectual, lo mejor de su pensamiento—como él lo ha confesado — a la cultura germánica, y para ser más preciso a Goethe. Es Ortega y Gasset un Catedrático de la Central y uno de los escritores — además de orgullo de la "Generación del 98" — que más se ocupó de los llamados problemas de España y el que señaló soluciones para llevarlas a buen fin, preconizando, para esto, como medida fundamental, "europeizar a los españoles".

Es uno de los cerebros más grandes de la España moderna, se distingue como literato, artista, orador, filósofo, etc. Su estilo es originalísimo sembrado de una fina dialéctica imaginativa. No todos comprenden sus obras, o la interpretan bien, por la enorme profundidad con que expone sus conceptos; cada obra s ya

hay que leerla varias veces, meditando en cada fase del trabajo, para lograr comprenderlo.

Sus obras principales son: El tema de nuestro tiempo, El Espectador, numerosos ensayos filosóficos, la Deshumaniza-

ción del Arte, y España invertibrada, donde insinúa una doctrina sobre el origen de las sociedades que discrepa sobremanera de las acostumbradas. Además, colabora en numerosas revistas y periódicos y dirige la famosa "Revista de Occidente".



MIGUEL DE UNAMUNO. —

Linóleo de Juan Adema. — VI Año.

Este notable escritor de la 'Generación del 98' es natural de Vizcaya. Gracias a su sólida educación, que reflejó en sus obras, llegó a ser Rector de la Universi-

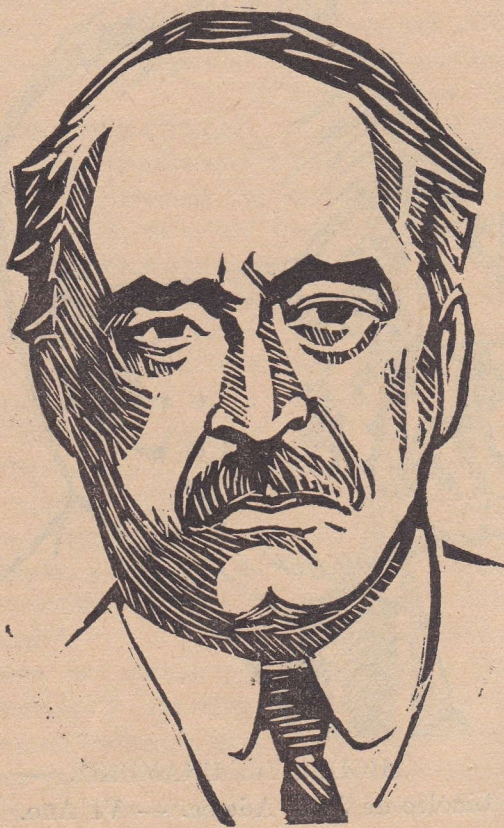
dad de Salamanca. Es también uno de los intelectuales españoles de mayor mérito. Sobresale en diferentes ramas del saber humano: filosofía, teología, literatura,

poesía, crítica, etc. En todos estos géneros es grande.

Sus obras son numerosas, entre otras: Vida de Don Quijote y la obra filósofo-teológica "La Agonía del Cristianismo". Considera él la agonía, como la forma más pura de la vida, donde el hombre no lucha por la vida, ni

la mantención de ella, compara el cristianismo a ella, interpretándolo en una forma verdaderamente teológica y moral fuera del ritualismo de las iglesias que sólo contribuyen a obscurecerlo.

ARMANDO BAGLINA,
VI Año.



VICENTE BLASCO IBAÑEZ.

Linóleo de Juan Adema.—VI Año.

Confianza en sí mismo.

El hábito es un acto mecánico, que el individuo ha adquirido por la costumbre de realizarlo en el transcurso de su vida; a la vez es inconsciente, pues en él no interviene la conciencia y cada individuo lo posee en forma distinta, es decir, es individual.

Entre las diferentes clases de hábitos figuran los morales, que comprenden todos aquellos actos mediante los cuales el hombre dirige su conducta entre los demás hombres. Los hábitos morales se llaman, ordinariamente, virtudes.

Las virtudes son actos constructivos para la vida del individuo y de la sociedad; significan progreso.

Las virtudes fundamentales son cuatro: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Unidas estas grandes virtudes determinan una sola; que es la honestidad. De la práctica de estas virtudes deriva la confianza en sí mismo, o sea, la costumbre de actuar con seguridad en los fines que se propone y en los medios de realizarlos. Esta costumbre se fortalece por el sentimiento pacífico de serenidad que acompaña a todo hombre honesto en la finalidad de sus acciones.

Para que el hombre llegue a tener confianza en sí mismo, en primer lugar debe conocerse a sí mismo, con el objeto de saber

cuales son sus defectos y sus bondades. Mediante este análisis de sí mismo llega a establecer su calidad de hombre superior o vulgar, y a ver lo que puede ocasionarle perjuicios o, al contrario, procurarle beneficios.

Todo individuo que desee tener confianza en sí mismo, tendrá que ser optimista, porque el hombre pesimista desconfía incluso de sí, dado que en la vida todo lo mira desde un punto de vista obscuro. Está embargado eternamente por el dolor, todo le produce inquietud. No tiene confianza en la vida, la interpreta mal; al mismo tiempo la ve contraria a sí mismo y se entrega al curso de los acontecimientos, no poniendo nada de su parte, o gastando esfuerzo con la amargura del forzado.

El optimista es completamente distinto; él ve la vida en su aspecto sonriente; floreciente, y confía en un mejoramiento de ella. Hace todo lo posible para que sus realizaciones sean favorables tanto para él como para los que lo rodean. Tiene confianza en la vida y por lo tanto la tiene en sí mismo. Trata de conocerse y estudiarse, penetrar sus fuerzas o valores de carácter espiritual, desarrollándolos y con este criterio ubicándose en la vida en la mejor forma posible,

atento a no perjudicar a terceros.

Al optimista lo veremos siempre dispuesto a reconocer los derechos ajenos y a poner l'imitación a sus propios derechos. Generalmente lo vemos con la sonrisa en los labios; amable y dispuesto en cualquier momento a ayudar a los demás.

El individuo que tiene confianza en sí mismo estará seguro de sí y no titubeará en hacer lo que se ha propuesto, porque ha reflexionado con atención.

Además, para adquirir la confianza en sí mismo, debe desecharse completamente la timidez. Este es un estado muy desfavorable al individuo; el tímido se sentirá siempre menos que los demás, achatado, no se atreverá nunca a dar su opinión sobre algo, por temor a equivocarse o decir algún disparate. Así vemos que existen hombres cultos, inteligentes, que por timidez, vergüenza o miedo permanecen ocultos, sin que se atrevan jamás a revelar lo que son.

Esto no debe suceder, el individuo debe sobreponerse y decir: De hoy en adelante quiero que la timidez desaparezca de mí; debo tener más valor y afrontar la vida sin miedo a nada ni a nadie; sin imposibles.

Esta última palabra no debe existir como un valor, porque entorpece el esfuerzo humano, na-

da hay imposible en la vida, todo se consigue, siempre que sea con paciencia, estudiando los procedimientos que se deben seguir para obtener el éxito apetecido y tomándose el tiempo necesario para lograrlo. Todo es cuestión de tiempo y de procedimientos.

La vida en general tiende a un fin moral que es "mejorar la vida".

Los animales, las plantas, la naturaleza entera nos demuestra que todos los esfuerzos tienden a mejorar la vida.

El fundamento del optimismo lo encontramos en la acción consciente del hombre sobre este fin.

El conocimiento de sí mismo se basa en este principio moral y en la cualidad nacional de que todo hombre participa.

La actitud optimista es la que conduce al hombre del fin moral al dominio y a la confianza en sí mismo.

El ambiente en que el individuo desarrolla su vida tiene gran importancia en lo que se refiere a la confianza en sí mismo. Según como sea el ambiente, así es generalmente el individuo, debido a que se adapta a él.

Así vemos al niño que ha nacido en un hogar modesto y con lo apenas indispensable para poder desarrollarse y vivir; se considera muy poco al lado de los que han nacido en hogares acomodados y donde todo lo tienen

en abundancia.

Lo mismo sucederá si el individuo no ha tenido oportunidad de frecuentar la sociedad, si ha pasado su vida escondido, alejado del mundo.

Si los zapatos o el traje están viejos se sentirá intranquilo en medio de los demás, esto lo hará creerse muy pequeño, cuando a ello se agrega el destrozo, la mugre u otros hechos que dependan exclusivamente del individuo.

La confianza en sí mismo la adquirimos gracias a que poseemos voluntad. La voluntad es la expresión más alta de la personalidad en la que interviene plenamente la conciencia.

Para fortificar la voluntad debemos proceder por pequeños actos, pequeñas batallas. No son las grandes resoluciones que se toman súbitamente, las que educan la voluntad, son los peque-

ños actos que se nos presentan a diario. Ejemplo: levantarse a una hora determinada, comer ciertas cosas aunque no nos gusten, etc.

Esto significa vencerse a sí mismo y es así como mediante pequeños vencimientos logramos una voluntad firme, poderosa, y alcanzar este importantísimo hábito moral, de la confianza en sí mismo.

Todos aquellos individuos que están seguros de sí porque han reflexionado, razonado, los que generalmente son tranquilos, optimistas, correctos severos, pero benevolentes, entusiastas, respetuosos del prójimo, con las cosas y con sí mismos y que se hacen respetar es que tienen confianza en sí mismo apareciendo como el tipo de hombre superior.

IRENE PROUST.

VI Año.

Deposite una pequeña cantidad mensual en "La Cooperativa Vitalicia" y cobre renta toda la vida

TALABARTERIA Y MALETERIA

LEOPOLDO FELLER

*Fabricación especial y surtido completo en
Talabartería, Maletería Mochilas, Bolsones
y Artículos de viaje.*

Carlos Borjes 487.

Teléfono 190.

Dígale a su padre que le prepare una renta en *La Cooperativa Vitalicia*.

A La Ciudad de Londres

Casa Importadora y Exportadora de Mercaderías
de Tienda, y artículos para señoras, caballeros,
niños, etc.

EDUARDO DOBERTI.

Calle Roca 958.

Teléfono 411.

Juan Sapunar C.

Almacén de Provisiones para familias, y Mercaderías
en general.

Ventas por mayor y menor.

Calle O'Higgins N.º 963.

Teléfono 303.

Casilla 218.

Importación directa de provisiones para familias

NICOLÁS KUNICA.

O'Higgins, esq. Valdivia. — Teléfono 397.

Historia de la Astronomía.

— 0 —

I

La necesidad de distinguir las estaciones, de conocer su duración, y, por lo tanto, de prever su vuelta, ha conducido a todos los pueblos, desde la más antigüedad, a observar el movimiento de los astros. Los hombres se dieron cuenta que las etrellas salían por el oriente y se ocultaban por el poniente, y esta simple observación sirvió para establecer la duración del año; pero todas estas observaciones no podían formar una ciencia, ya que eran efectuadas con instrumentos que carecían de precisión matemática.

La Astronomía propiamente dicha no comienza sino a partir del momento en que estas observaciones fueron aprovechadas y comparadas entre ellas, deduciendo las consecuencias y formulando las leyes que rigen los movimientos de los cuerpos celestes.

Se ha considerado a los chinos como los precursores la Astronomía; pues, once siglos antes de Jesucristo habían descubierto la oblicuidad de la eclíptica. Recordemos que el nombre de Celeste Imperio proviene de que los emperadores se creían de origen y ascendencia celeste.

Los caldeos parecen haber sido los únicos que observaron al cielo con cierto cuidado. Los habitantes de Mesopotamia, país comprendido entre el Eufrates y el Tigris, se vieron obligados a efectuar sus viajes durante la no-

che por ser su clima tropical, lo cual fué seguramente una de las causas del desarrollo de sus conocimientos de la Astronomía.

Los caldeos determinaron el período de Saros; es decir, establecieron que los eclipses, tanto de Luna como de Sol, se efectuaban en el mismo orden para cada período de 18 años, 11 días o 233 lunaciones. Además estudiaron el movimiento de la Luna y de los planetas.

La Astronomía de los demás pueblos de la antigüedad es de origen caldeo, incluyendo la de los egipcios. Estos sabían trazar la meridiana, así como lo prueba la construcción de la pirámide de Menphis, orientada a menos de un minuto.

Los griegos aprendieron de los egipcios a observar los fenómenos celestes. La primera escuela griega en este sentido es la jónica, cuyo jefe era Thales de Mileto: éste se hizo célebre por haber predicho un eclipse de Sol; conoció la causa de las fases de la Luna. Aristaco de Samos, uno de los más grandes astrónomos que ha producido la Grecia, data tres o cuatro siglos A. de J. C., un método teóricamente exacto para medir la razón de las distancias de la Luna, de la Tierra y del Sol. Teatóstenes, su discípulo, supone la Tierra esférica, deduce la longitud de uno de sus círculos máximos, de la medida del arco entre Siena y Alejandría, y encuentra un resultado verdaderamente extraordinario, dada la imperfec-

ción de los medios que empleaba.

La civilización helénica tuvo hombres como Pitágoras e Hiparco, que se distinguieron en el campo de la Astronomía, llevándola al terreno fisológico. Pitágoras supone fijos los cuerpos celestes en esferas transparentes y concéntricas en movimiento alrededor de un eje que pasa por su centro ocupado por la Tierra; los movimientos de las esferas, ocasionan la armonía de las esferas, inaudita para el hombre; en otras circunstancias presenta la hipótesis de ser fijo el Sol y moverse en su derredor los planetas y la Tierra. El matemático Eudoxo trata de explicar de un modo concreto y preciso los fenómenos por medio de complicados movimientos, basándose en las elucubraciones pitagóricas. A Aristóteles se debe el haber indicado el valor extraordinario de la experimentación para venir en ayuda de la especulación abstracta, para cuyo cultivo tan bien dotado estaba el pueblo griego; pero quien puede considerarse como el verdadero fundador de la Astronomía griega, es sin duda alguna el gran Hiparco, de Nicea. Este astrónomo determinó con algunos minutos de diferencia, la duración del año trópico, constatando que era un poco menor que 365 días $\frac{1}{4}$.

Hiparco estudió igualmente los movimientos de la Luna, y, al comparar sus observaciones relativas a los eclipses con las de los caldeos, encuentra la duración de sus diferentes revoluciones, la excentricidad de su órbita y su inclinación sobre el plano de la

eclíptica. Determina la paralaje de la Luna y trata de determinar el Sol.

La observación de la desigualdad de las estaciones la hace descubrir la excentricidad de la órbita del Sol, fija la posición de un lugar por medio de las coordenadas, longitud y latitud. Hiparco compuso una porción de tablas para calcular los movimientos de los planetas; en estos estudios descubre la precisión de los equinoccios, su más bello título de gloria.

El período culminante de la Astronomía en los tiempos antiguos lo encontramos en la escuela de Alejandría, con Ptolomeo. La obra más importante de Ptolomeo es su *Almagesto*, que contiene todos los procedimientos empleados por sus antecesores para determinar las posiciones aparentes de los cuerpos celestes. El *Almagesto* fué, por 14 siglos, el libro de astronomía más completo.

Ptolomeo establece el sistema geocéntrico; es decir, considera como base y centro del universo a la Tierra; alrededor de ella giraban la Luna, el Sol, los planetas y las estrellas. Ptolomeo trata de representar los movimientos de los cuerpos celestes de una manera no muy sencilla para el espíritu humano y es el honor más grande que posee este ilustre astrónomo.

Con los trabajos de Ptolomeo se determinan los progresos de la Astronomía antigua; sus sucesores se contentan con comentar sus obras y comprobar los fenómenos de la bóveda celeste.

(Continuará.)



Linóleo de Roberto Karmelic.—V. Año A.

¡El Mariscal Paul von Hindenburg ha muerto!

En medio de honda consternación, el pueblo alemán ha visto desaparecer al más grande de sus ciudadanos.

Cuando Alemania necesitó de su espada y de su talento militar, fué el primero de sus soldados. Y cuando necesitó de un hombre de gobierno, de un

hombre que pudiera dirigir con paso seguro la marcha de su pueblo por la senda de la paz, fué el primer ciudadano.

Como otro Washington, el Mariscal von Hindenburg es "el primero en la guerra, el primero en la paz y el primero en el corazón de sus conciudadanos".

GERMINAL

Droguería y Botica Francesa

Frente al Palacio Sara Braun
(Plaza Muñoz Gamero)

Depósito de Drogas y Específicos Nacionales y Extranjeros

La Botica más antigua y acreditada en Magallanes.

La FARMACIA FRANCESA no tiene sucursal

JOSE ROBERT y Cia. Lda.

PARA CADA CLASE DE ILUMINACIÓN TENEMOS

LAMPARA **PHILIPS**
ESTIRADO
IRROMPIBLE

PHILIPS
HILO ESTIRADO

The illustration shows a man in profile, shirtless and wearing a cap, holding a large hammer over his shoulder. To his left, a glowing Philips lamp is shown within a circular frame. The lamp has 'PHILIPS' and 'HILO ESTIRADO' written on it. The background is dark, and the overall style is a classic woodcut or linocut print.

Son Durables y Económicas

Soc. Sara Braun Sec. Comemercial.

EL PERIODISMO

— 0 —

(SU HISTORIA)

El periodismo satisface una de las necesidades más naturales del hombre: el deseo de saber, la curiosidad.

El periodismo data de la más remota antigüedad. Antes de que aparecieran los periódicos propiamente dichos, la gente se reunía en sitios determinados, como los pórticos de las academias y gimnasios, las ferias, las barberías, etc., para hablar sobre lo que podría llamarse la crónica del día: casamientos, barcos llegados, etc.

En los Anales de Tácito se citan fastos o apuntes para la Historia, llamados Acta Pública, hechos o mandados a hacer por las autoridades. Además de esto, existía el Acta Diurna, verdadera gacetilla, que se fijaba en los sitios más concurridos para que toda la gente pudiera imponerse de su contenido.

Con la caída del Imperio Romano desaparece este esbozo de periódico, y, en la Edad Media, nuevamente la gente se reúne para conocer las noticias. Aquí encontramos a los romeros y palmeros, peregrinos que relatan lo que han visto o aprendido a través de sus viajes.

Con las cruzadas, muchos europeos estuvieron lejos de su patria y además se aumentó el comercio con el Oriente, por lo que hubo necesidad de tener noticias rápidas y para todo el mundo. En Venecia aparecen por primera vez papeles manuscritos por los cuales se pagaba una

gaceta, de donde viene el nombre que se dió posteriormente a muchos periódicos. Al principio estas Gacetas contenían solamente asuntos comerciales, como listas de precios y advertencias a los navegantes; insertándose más tarde, artículos literarios.

Las invención de la imprenta permite que se hagan más ejemplares y, por lo tanto, hace mayor su difusión.

Estos periódicos se publicaron más tarde en Génova, de donde se expandieron por toda Europa, siendo Holanda uno de los primeros países que dió importancia a las Gacetas o Correos, como se les llamó. En Francia comienzan las publicaciones con Luís XIII y su ministro Richelieu. Uno de sus principales defensores decía: "La prensa es como los torrentes que se embravecen y cobran mayor fuerza con los obstáculos."

Con la Revolución Francesa los diarios se multiplicaron en forma extraordinaria; entre otros aparecieron: "La Crónica Escandalosa", "El Aretino Francés", "El Amigo del Pueblo", éste último de Marat.

En España, en tiempos de Carlos V, aparecen por primera vez impresas cartas o relaciones, con noticias para el público. La "Historia de la Gaceta de Madrid", escrita por Aurelio Fernández Guerra, cita todas las publicaciones anteriores a la Gaceta.

El periodismo siguió desarro-

llándose, ejerciendo a veces una marcada influencia en la política, por lo cual Fernando VII abolió, en 1815, la libertad de imprenta dictada en 1812. En efecto, sólo debían aparecer aquellos periódicos que dependieran del rey.

Con la caída de la monarquía y la reconquista de los derechos del ciudadano, volvió la libertad de imprenta. Los periódicos aumentaron bastante, principalmente durante la Guerra Carlista, donde hubo algunos muy importantes, como "El Siglo" y "El Contemporáneo", en los que Bécquer publicó sus obras.

Hoy día con los adelantos realizados en todo lo que se relaciona con las maquinarias de las imprentas, y el aumento de los lectores por la educación de las clases bajas, el periodismo ha tenido un gran desarrollo. Son actualmente muchísimos los diarios que hay en cada país.

En Chile, el más antiguo es "El Mercurio"; y los primeros periodistas fueron: Camilo Henríquez, José Joaquín de Mora,

Gandarillas, etc. En los primeros tiempos de la Independencia aparecieron varios periódicos que luego dejaron de existir, como: "La Aurora de Chile", "El Monito Araucano", etc. En el movimiento intelectual del año 1842 y gracias al impulso de algunos argentinos, como Domingo Faustino Sarmiento, Vicente Fidel López y Alberdi, se comenzaron a publicar artículos literarios en los periódicos. Hubo dos periódicos literarios: "La Revista de Valparaíso" y "El Museo de Ambas Américas", que duraron poco tiempo. Más tarde apareció otro periódico literario: "El Semanario", cuyos principales redactores fueron: Antonio García Reyes, Manuel A. Tocornal y Antonio Varas.

En nuestra época, el periodismo tiene una influencia tan grande en la vida de los pueblos, que muchos miden su cultura y prosperidad por las publicaciones que en ellos existan.

VÍCTOR GERURINA K.
VI Año.

ELTEN Y SCHAALÉ

CERRAJERIA PARA CONSTRUCCIONES Y MUEBLES

HERRAMIENTAS DE PRECISION

JUEGOS PARA DIBUJANTES

— MADERA TERCIADA —

JUEGOS Y MODELOS PARA CALAR

Los motivos del lobo

(Versión en prosa de la poesía de Rubén Darío.)

Se cuentan los estragos que un lobo ha causado en los alrededores de la ciudad.

Francisco de Asís, un varón de alma sencilla y noble, que con la palabra y la bondad seduce y convierte, busca a la bestia en su madriguera.

Ésta, que cerca de su cubil se encontraba, al verle, gruñendo lo recibió e hizo ademán de lanzarse sobre él.

Mas, Francisco, con su dulce voz, que era lo que lo caracterizaba, alzando la mano le dijo: "¡Paz, hermano lobo!".

El animal vaciló, pero al fin dijo:— ¡Está bien, hermano Francisco!

Siempre con dulzura, el santo le preguntó por qué causaba el mal, devorando a ovejas y pastores. Y dijo el lobo:— ¡Es duro el invierno y desesperante es el hambre!. En los bosques y praderas heladas no se encuentran los alimentos.

El hambre me torturaba y maté, como hacen los cazadores; pero yo maté por necesidad y en cambio los hombres vierten sangre por verla correr y mejorar su puntería.

Francisco de Asís, que atento escuchaba la terrible revelación, le responde: «Vente conmigo; desde este momento no te faltarán alimentos, vivirás en el convento. Dejarás vivir tran-

quilamente a los rebaños y a la gente de este país.“

—Está bién, hermano Francisco.

La gente no creía lo que veían sus ojos. Tras del santo, manso como un cordero iba el lobo, el terrible lobo que durante largo tiempo había devastado la comarca.

Pasaban los días y el lobo se paseaba por las casas, donde todos le daban de comer y lo miraban con buenos ojo.

Pero llegó el día fatal. Francisco tuvo que ausentarse.

Y el lobo, el manso lobo, se tornó nuevamente sanguinario y cruel. Volvió al bosque en busca del ganado y a la montaña tornó en busca de su cubil.

Cuando regresó el Santo y Dulce Francisco de Asís, sólo encontró llantos y lamentos.

Quejas horribles se levantaron contra el lobo.

El Santo fué a la montaña donde encontró echado en su madriguera al lobo.

¿Porqué has vuelto al mal?

Contesta, te escucho.

Respondió el lobo:— «Yo estaba tranquilo allá en el convento, a todos quería y trataba de hermano. ¡Ay! pero llegó el día en que vos te ausentasteis. Con malos ojos me miraron y donde iba, palos recibía:

Me odiaban y yo en sus mira-

“La Cooperativa Vitalicia“ contribuye con sus rentas a la educación de los hijos.

das lo advertí y huí a la montaña, ya que imposible se me hacía la vida entre los hombres. Déjame en el monte, que yo viviré aquí tranquilo. Vete a tu convento y sigue tus sagradas leyes.

Nada dijo el santo. Lágrimas surgieron de sus ojos e invocó a Dios.

Sólo se oyó en el silencio de la noche una oración que el viento llevaba y que decía: Padre nuestro, que estás en los cielos...

RENATO BRAVO LETELIER.
III Año A.

“La Brasileña”

Cafés Especiales

Importación directa

Calle Valdivia 1078.

La preferida del público
por la buena calidad de sus
productos

Para Sombreros y Camisas, la

POPCOVIC & MARNELL
SOMBRERERIA

21 de Mayo 1169

Teléfono 283

Farmacia y Droguería “La Estrella”

Nos dedicamos especialmente al despacho extra de recetas.

Contamos con el laboratorio mejor instalado en el Territorio para hacer toda clase de análisis.

TOLOSA, DAVISON Y CIA.

Bories esq. Mejicana.

Teléfono: 808.

Costumbrismo y advenimiento de "Jotabeche"

— 0 —

El primero que responde a la clamada nacionalista de Lastarria, es Jotabeche, el iniciador de una tendencia que podríamos llamar, con justa razón "Costumbrismo". - Es él quien da el modelo de esta clase de escritura en los albores de nuestra evolución literaria, objetivando de una manera maestra los cuadros de costumbres.

José Joaquín Vallejos, conocido en las letras chilenas con el nombre de Jotabeche, es el que ha creado el género costumbrista. Jotabeche se encariñó con la tierra y sorprendió muchos aspectos simpáticos de ella. Es por eso que su obra es esencialmente nacionalista. Jotabeche fué el primero que supo esgrimir en Chile el arma decisiva y vigorosa de la ironía. Poseía un carácter observador y analítico, que le permitía sorprender rápidamente el aspecto débil de una persona o de una situación, aprovechándola con agudo ingenio.

En todos sus escritos emerge su desdén por los emigrados argentinos. La ironía de Jotabeche es aguda y mordaz, prefiere el ataque desembozado a la alusión velada é indirecta.

Su criollismo, que era en el fondo la comprensión de su ambiente, lo hacía mirar piadosamente su terruño, al que consagró sus mejores páginas, llenas de fervor y de entusiasmo. En todos sus aspectos, sea en su afición a la descripción, en su técnica literaria, en sus predileccio-

nes artísticas, muestra inconcientemente su fondo romántico. Sin duda alguna es Jotabeche el que crea la literatura criolla, dando a la prosa el impulso que en poesía realizó Salvador Sanfuentes.

De los cuadros de costumbres escritos por "Jotabeche", los mejores son los que retratan a los mineros de Chañarillo y vecinos de Copiapó. Él mismo vivió la vida subterránea de las minas, sufrió hondas decepciones y experimentó también el éxtasis inefable de la riqueza descubierta, según el mismo dice, amaba en su ciudad oscura "desde las piedras y cachos hasta los cangalleros y apires"

Fué un profundo observador de la vida de Atacama. En sus pequeños esquemas, trazos fugitivos y cuadros irónicos, enfoca el tipo del provinciano, del minero, del chismoso o bien, describe los parajes desolados del norte minero. Sin embargo, el paisaje es apenas entrevisto, vislumbrado en "Jotabeche". En cuanto a la interpretación del provinciano que viene a Santiago, puede verse en José Joaquín Vallejos, un precursor del "Martín Rivas" de Blest Gana.

No faltaron escritores que pretendieron seguir la meta indicada con tanto brillo por Vallejos, y así surge la obra de Moisés Vargas, con sus "Lances de Nochebuena" una serie de cuadros de costumbres copiados del natural.

Siguen esta pauta dada por Jotabeche, Blest Gana, "leader" de

nuestra novela; a quien corresponde también en este estudio sobre el cuento, un lugar preponderante, por una serie de artículos de maravillosa técnica que publicó en "La Semana", con el pseudónimo de "Nadie".

A esta misma tendencia costumbrista, pertenecen los "Cuentos para niños", de Barros Grez, colección de fábulas en prosa.

Pertenecía a esta misma falange de escritores, Brieua, con sus "Talaveras". Al hablar del género costumbrista, no podemos dejar de mencionar a Vicente Pérez Rosales, quien nos ha le-

gado su obra maestra "Recuerdos del Pasado".

De todo lo dicho se desprende claramente un hecho: en Chile abundan los buenos escritores de costumbres, y esto talvez es debido a nuestro aislamiento provinciano, o bien al apego del hogar y a la vida casera. Jotabèche, Blest Gana, Barros Grez, y tantos otros, son los escritores que representan, acaso lo más característico e importante de nuestra literatura.

PABLO RAMÍREZ L.
V Año A.

(Leído en la Academia "Andrés Bello")

La Cooperativa Vitalicia» arma a los buenos estudiantes para la vida.

TIENDA «EL CABALLO BLANCO»

Importación y Exportación

LA CASA MEJOR SURTIDA EN ROPA PARA EL CAMPO

Ventas por mayor y menor

O'Higgins esquina Valdivia

Teléfono 220

Magallanes.

Chile.

MANUEL SUAREZ

En busca de la felicidad

Por un camino cubierto de guijarros, descendía muy cansado un peregrino, el cual iba en busca de la felicidad.

Por eso a cuantos al paso halla, les pregunta si saben dónde está la felicidad, y ellos les dicen que vaya más allá.

El peregrino siguió caminando sin rumbo fijo, hasta que divisó a la luz de un fanal, cerca de allí, un soberbio y magnífico palacio; y, sin pensar dos veces, se encaminó hacia aquel lugar.

Ya a sus oídos llegaban los acordes de la música y las sonoras carcajadas de los concurrentes. Al llegar, vió con no poco asombro que todo el castillo era de oro y mármol. Traspasó los umbrales del palacio y se dirigió al interior; allí encontró a ricos señores y marqueses, que se divertían bailando y jugando hasta quedar sin un centavo.

Penetró en otra sala y también allí vió todo magníficamente ataviado. Las cortinas eran de púrpura con bordados de oro.

Luego dirigióse a uno de los asistentes y le preguntó si habitaba con ellos la felicidad; y él, contestóle con amargura que en medio de los placeres, tampoco se es feliz. La felicidad está más allá.

Con paso lento y pausado se encamina a las cabañas de los labradores, situados en las mon-

tañas, y pregúntales si con ellos habita la paz.

Mas, ellos bajando la cabeza, responden con tristeza.

¡Más allá!

Se despide de ellos y continúa su ruta hasta llegar a un monasterio. Penetra en él con desaliento y postrándose ante un altar cuando, entre el rumor de de las preces, oye de vez en cuando una voz que le dice:

¡Más allá!

Sale triste y cabizbajo y se dirige al Camposanto y allí, con los ojos bañados en lágrimas, busca la felicidad.

De repente se abre una fosa y aparece un esqueleto, el cual encaminándose hacia él, dice con voz de ultratumba estas palabras —!Oh, mortal! ¿Qué buscas aquí y a estas horas?

El peregrino, algo tembloroso contestó: Voy en busca de la felicidad que no he podido encontrar todavía, y vengo a ver si aquí la hallo.

El espectro al oír esto, responde nuevamente:

Escucha mortal: La felicidad que tú buscas, no se encuentra aquí ni en todos los confines de la tierra. La felicidad se halla en la otra vida. Los goces y placeres de esta vida no son duraderos y algún día tendrán fin.

!Nada! Véte a tu hogar y espera con resignación la muerte, que después de ésta, si has sido

Las rentas de LA COOPERATIVA VITALICIA salvan el prestigio de muchas familias.

fiel al mandato de Dios, éste te dará la felicidad para toda la eternidad.

Diciendo esto, penetra en su tumba, y todo queda como antes, sumido en la más completa obscuridad.

El viajero escuchó al fantasma y volvió al hogar, que había abandonado para ir en busca de la felicidad.

KURT PLOOGE S.
III año A.

Deposite una pequeña cantidad mensual en "La Cooperativa Vitalicia" y cobre renta toda la vida

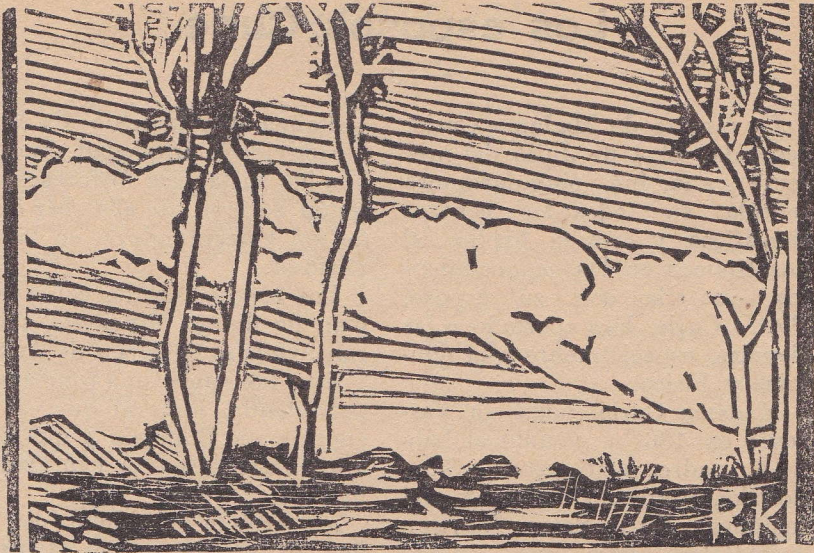
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
ya salí del
paso.

he comprado todos los artículos para el Año Escolar a precios muy económicos en las

LIBRERIAS UNIVERSO
 SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

Textos de enseñanza
 cuadernos, estuches,
 tinta Volcán, plumas,
 lapiceros, lapiceras,
 gomas, lápices de color,
 pinturas, bolsones,
 blocks de dibujo.

Kuz.



Linóleo de Roberto Karmelic. — V Año. A.

SOLEDAD

Es la hora más poética que tiene el día. Un ligero temblor de luz se filtraba sobre la arena de oro, en la calma silenciosa de la siesta, brisas ligeras, frescas y alcalinas oreaban los rosales y esparcían sus perfumes sobre el cielo azul y plata del medio día.

Estoy extasiado... y una suprema ilusión me acompaña solitario por un viejo sendero, para explorar el bosque y los torrentes en busca de las ignoradas bellezas que pudiera esconder.

Soledad y tristeza: se han confundido hojas lívidas, secas aureolas de magníficos colores que descienden tristemente en el tedio del vivir, cual plácido remanso que se hunde silencioso en un caos de sombra.

Allí, hay un divino amor, entre la tristeza y la monotonía de la tarde.

Contemplo bajo el cielo de azul diafanidad, con espíritu optimista, las multiformes vaguedades que cruzan vertiginosas y rutilantes, hermosos panoramas que la sabia e inteligente naturaleza nos brindó.

Mi divagación continúa en estos vastos parajes solitarios, encantos y maravillas que ornamentan ésta vida alegre y brillante.

Llegó el morir de la tarde solitaria... El sol se despedía con una roja y áurea sonrisa de agonía.

PRÓSPERO FERNÁNDEZ S.

V. Año A.

Los esposos Curie.

— 0 —

La muerte de Madame Curie, ocurrida el 4 de Julio del presente año, fué singularmente sentida en todos los centros científicos; y esto se explica, si nos fijamos en los conocimientos que ella con su esposo, Pierre Curie, han aportado a las ciencias, especialmente a la Química y Física.

Madame Curie nació en Varsovia en 1867 y estudió al lado de su padre, el maestro Sklodowska, profesor de física y matemáticas. Karl Sams Newton, Aristóteles, eran sus autores predilectos, a los cuales leía y estudiaba con verdadero interés.

En 1891, habiendo tomado parte en asuntos contrarios a su gobierno, tuvo que abandonar Polonia y se estableció en París.

En 1894 conoció en casa de una amiga a Pierre Curie, químico y físico graduado en la Sorbona, el que trabajaba en el laboratorio de Schutzenberg y con el cual se comprendió y un año más tarde contrajeron matrimonio.

Por aquel entonces, fué cuando William Comad Roentgen, descubría los rayos X, al mismo tiempo que Henri Becquerel, trataba de averiguar si ciertas sustancias despedían rayos como las descubiertas por Roentgen. Soli citó la ayuda de Madame Curie y esta junto con su esposo, comenzaron sus experimentaciones.

Becquerel descubrió que el uranio y todos sus compuestos pre-

sentaban el fenómeno de la radioactividad, propiedad que tienen las sustancias fosforescentes, según se cree, de absorber la luz del sol y desprenderla en la obscuridad.

Los esposos Curie, como carecían de dinero suficiente, pidieron ayuda al gobierno de Austria y éste les envió una tonelada de pechblenda, mineral que se encuentra en Bohemia y que es el que contiene mayor cantidad de uranio.

Atacaron la pechblenda con ácidos y separaron los distintos cuerpos que la componen por medio de reactivos, examinando cada producto que obtenían. Así llegaron a aislar una pequeña cantidad de sales de bismuto. Sublimando esta mezcla de sales encontraron un cuerpo más activo que el uranio y al cual Madame Curie, llamó polonio, en honor de su patria. Después hallan una sustancia aún más activa y poderosa que el polonio y uranio, y en contacto de la cual morían los gérmenes, se curaban las superficies cancerosas, se electrificaba el aire y los tubos de cristal que contenían sus sales; se esterilizaban los lugares que tocaba, etc.

Este cuerpo, a cuyo descubrimiento los esposos Curie merecen su fama y renombre, es el que se denomina "radio" y hoy día tiene una gran aplicación, especialmente en medicina.

DANIEL MOLINA S.

VI Año.

¡PEREGRINO...!

— 0 —

Yo no supe comprender tu ruego, peregrino. ¿Cómo pude imaginarme que me pedías para tu marcha por el sendero de la vida ese poco de ternura? — Me detuviste en el sendero; yo iba indiferente por él. Sólo sentía aquello que formaba mi vida misma, encerrada en ese falso egoísmo con que cubrimos nuestros escasos y áridos intereses materiales y morales...

¿Sabes?— Ese es nuestro tesoro, el único objeto de nuestra vida, como el oro; pero no, no es siquiera como él, tiene sólo el colorido falso como tantas cosas. Ya ves, todo lo cubrimos con ese dorado brillo para evitarle el menor rasguño, para hurtarlo si nos fuera posible a las miradas de nuestros semejantes. Me parece un pecado decir “nuestros semejantes”. Mi conciencia me reprocha ¿ Por qué hablas de “tus semejantes” tú que ayer has dejado pasar a un semejante? Tendió su mano en pos de una limosna y sólo fijaste una mirada vacía, lejana; tu incomprensión, quizás más culpable que tu propio egoísmo, impidió que posaras tus ojos en esos ojos desconocidos. Si los hubieras posado en ellos tan sólo un instante, hubieras comprendido que ese peregrino, ese mendigo de ternura humana, no buscaba una limosna para el cuerpo, sino una limosna espiritual.

—Es cierto, pero mal podía ofrecerte esa limosna cuando falsas preocupaciones me absorbieron por completo, ligándome cuerpo y alma.

Reviso el pasado y me rodeo de recuerdos. Vivo el presente pensando en el futuro, un futuro mejor; y me esfuerzo en adivinarlo, lo formo, lo construyo, llego a palparlo. Voy tan lejos... nunca conforme; sólo hermano con mi imaginación que esclaviza mi voluntad.

Perdona, mendigo, pero después que hubiste pasado con tu sonrisa triste, cargada de dolor, sólo entonces comprendí que necesitabas ternura, cariño, y que yo, poseyéndola, no la derramé; comprendí que ansiabas una palabra de esperanza que fuera un hilito de luz al anochecer, trino blando, copioso de un risueño amanecer.

Pero ya es tarde, ese minuto de angustia pasó, ese minuto de espera finalizó, ese minuto de confianza también pasó porque cayeron trucas al golpearse en mi fatal incomprensión. Pasaste, te detuviste un instante... y reanudaste la marcha ingrata.

Dios quiera, mendigo, encuentres en la senda áspera de tu vida aquel semejante que ofrende a tu alma esa dulce limosna espiritual.

X.

Las rentas de LA COOPERATIVA VITALICIA salvan el prestigio de muchas familias.

Profesionales

MIGUEL BRZÓVIC R.

ABOGADO

Estudio: Waldo Seguel 565.
Teléfono N.º 632.—Casilla 335.
Horas de oficina: de 8 a 11.30 y
de 14 a 17 horas.

ARMANDO SANHUEZA

ABOGADO

Calle Fagnano Horas de
oficina de 9.30 a 12 horas y de
14 a 18 horas.

Estudio en Valparaíso: Serrano
75. Casilla N.º 196 —Dirección
telegráfica; NISAGA.

FRANCISCO BONACICH M.

ABOGADO

Estudio: 21 de Mayo 1181, al
lado del Banco Yugoslavo.

Teléfono 944. Casilla 226.

Horas de oficina: de 9 a 12 y
de 14 a 17.30 horas.

Dra. IRMA HERRERA PEREZ

MEDICO-CIRUJANO

Especialista en niños. Médico-
residente del Hospital. Exámenes
de laboratorio.

Atiende en el Hospital, de 19
a 19 horas.—Teléfono 112.

Dr. C. UHRMACHER

MEDICO-CIRUJANO

Titulado en Chile y Alemania.
Horas de consulta: de 14 a 17
horas.

Calle Waldo Seguel 660. Ca-
silla 423. Teléfono 589.

Dr. M. DOMIC

MÉDICO-CIRUJANO

Recibido en Alemania (Berlín),
Jugoslavia (Zagreb) y Santiago
de Chile, ex-ayudante de la clínica
médica de París.

Medicina general. Rontgen,
rayos ultravioleta, Solleix Dia-
termia.

Consultas: de 14 a 17 horas.

Calle P. Montt 954.—Teléfono
851.

Dr. Guillermo Cáceres

Enfermedades de niños.

Consultas de 2 a 5 p. m.

O'Higgins 1027.— Teléfono 832.

Dr. J. Damianovic

Cirugía, Medicina general y
vías urinarias.

Consultas de 2 a 5 p. m.

L. Navarro 1147.—Teléfono 929

Dr. Juan Astorquiza Sazzo

Waldo Seguel 660. Teléfono 120.

Consultas de 2 a 5 p. m.

Cirugía general. Medicina in-
terna. Enfermedades de señoras

Dr. Jose Epifanio del Canto

Cirugía, Medicina general y
Enfermedades de señoras.

J. Nogueira 1283. Teléfono 380.

Consultas de 2 a 5 p. m.

CAMILO BUSTOS

DENTISTA

Consultas; de 9 a 12 y de 14
18 horas.



CULTURA FÍSICA



La Ley N.º 6352, del 31 de Diciembre de 1929, en sus Disposiciones Generales, Artículo 1.º, dice: "LA EDUCACION FISICA ES UNA ATENCION PREFERENTE DEL ESTADO".

Hermosas palabras que han sido fielmente interpretadas, no solo por los cultores de este ramo, sino también por los representantes del Ejecutivo y de la Ley, quienes siguiendo las palpitaciones del mundo presente, prestan, desde Arica a Magallanes, toda la atención que el legislador se propuso obtener.

Así vemos que en cada región, por muy apartada que esté, nunca falta la pista de carreras a pié, las canchas de basquetbol, de fútbol, etc., muchas de las cuales han sido proporcionadas por las autoridades o particulares de las localidades. En Magallanes podemos citar como ejemplo el terreno donado por la Ilustre Municipalidad, al Liceo de Hombres, en el cual funciona una cancha de basquetbol y otra de fútbol.

Estos hechos nos hacen recordar por analogía las grandes figuras filantrópicas como el señor Enrique Down, que donó entre muchas otras obras de adelanto para su pueblo, Constitución, un magnífico Estadio con todas las

exigencias modernas en Educación Física, cuyos trabajos costaron más de 300 mil pesos.

Este hombre sin orgullo y sin buscar el aplauso de las multitudes, ha sido el tipo perfecto del filántropo y un excelente ejemplo de amor al terruño.

Recordaremos también al ilustre griego Rostavitz Bey, quien a raíz de la celebración de los Juegos Olímpicos modernos en 1906, después de haber asistido a un acalorado debate acerca de las bondades de los distintos métodos de Educación Física que allá se practicaron, poniéndose de pie, dijo: "Después de lo que he oído en esta reunión y he observado en el Estadio de Atenas, los maravillosos resultados de la Educación Física Científica, afirmo que es la mejor y la que más se asemeja a la gimnasia de la Grecia clásica. Convencido del inmenso beneficio que aportará a mi patria este método, declaro entregar inmediatamente 400 mil francos para la creación de un Instituto Central de Educación Física, según el método sueco". ¡Llor a Grecia y a Chile que pueden presentar a la faz del mundo hijos ilustres como Rostovitz y Down!

Siguiendo el hilo de nuestras

observaciones diremos que en las competencias de Educación Física debemos cultivar en los jóvenes el alto espíritu deportista, cualidades insuperables de alto valor cívico y moral a fin de no ver más tarde en las canchas de basquetbol o de fútbol, las expresiones que marcan la debilidad irritable de los débiles nerviosos y musculares; no olvidemos que la serenidad es la facultad de los fuertes.

En Chile ya se ha hecho costumbre concurrir los días festivos y feriados a las canchas a fin de presenciar algunas justas deportivas. Desgraciadamente estos lugares de reunión se encuentran en los centros poblados o a sus alrededores, careciendo muchos de ellos de la pureza del gran aire vivificador. Entonces es necesario salir al campo y despertar el sentimiento por nuestras bellezas naturales. Verdad es que el juego colectivo, como en la lucha, el placer es mayor, el sentimiento de la responsabilidad se manifiesta con más energía en los concursos en que luchan grupos que representan bandos, partidos, escuelas, países.

Muy loables son, pues, estos concursos colectivos cuando en ellos toman parte no solo aquellos deportistas excepcionalmente dotados por la naturaleza, sino todo individuo que desee perfeccionarse física y moralmente y

sienta los latidos de un corazón bien puesto.

Las excursiones al mar, a las montañas cubiertas de nieves eternas, a la llanura, al bosque, son también de un valor inmenso; pues en esos lugares se bebe la ciencia, la vida pura e inagotable de la gran naturaleza. Con el excursionismo se practica una gimnasia sedativa. Los pulmones se llenan de aire puro, la sangre se oxigena lo suficiente para rejuvenecer los tejidos, se entona el sistema nervioso, principalmente el órgano más noble, el cerebro; y funcionan regularmente la piel y los riñones, grandes vías eliminatorias, de las impurezas que deja la combustión constante en nuestro organismo. La marcha, pues, es un ejercicio por excelencia de alto valor higiénico que conviene a todas las edades de ambos sexos, sobre todo a los que llevan una vida sedentaria.

Por otra parte, la marcha es el medio más natural que tiene el hombre para trasladarse de un punto a otro, pero es necesario practicarla en buenas condiciones a fin de recorrer el máximo de distancia con el mínimo de esfuerzo.

Una infantería poco resistente a la fatiga, corre el peligro de hacer fracasar los mejores cálculos de sus jefes. El infante o la dama de Cruz Roja que al cumplir una consigna sienten los escozo-

res de la fatiga se desmoralizan por completo y no alcanzan a realizar su objetivo por falta de energía y por agotamiento físico.

El movimiento es el alma de la guerra. Pero no se crea que al escribir esta última frase somos partidarios de que los hombres se destrocen unos a otros; al contrario, rendimos culto a la paz, al

derecho, a la justicia y creemos que cuando haya más tolerancia y aprendamos a respetarnos y a amarnos más desaparecerán en mucha parte los trastornos políticos y sociales; las guerras también disminuirán, se realizará el ideal de un mundo mejor y la humanidad será más feliz.

FRANCISCO FERRADA B.

“La Cooperativa Vitalicia” contribuye con sus rentas a la educación de los hijos.

Tienda y Sastrería

de C. Imperatore y Cia.

Errázuriz N.o 675.--Teléfono 814

Sucursal: Errázuriz esquina 21 de Mayo.

Depósitos de casimires y artículos de tienda en general.
La casa más acreditada y la que vende más barato.

Compre en mi almacén y saldrá beneficiado

ALMACEN DE JUAN BISKUPOVIC.

Calle 21 de Mayo, Núm. 1198.

Deposite una pequeña cantidad mensual en “La Cooperativa Vitalicia” y cobre renta toda la vida

José Covacevich

Porvenir - Tierra del Fuego

CASA IMPORTADORA DE MERCADERIAS GENERALES

FUNDADA EL AÑO 1894.

AGENTE

De la Sociedad Explotadora de T. del Fuego.

De la Compañía «La Austral».

Seguros contra Incendio.

Oficina en Magallanes: Casilla 378.

La luz clara e invariable es el mejor aliado
para el estudio.

Estas son las cualidades de la lámpara eléctrica

“MYLART”

Es la más económica, resistente y de mayor duración

Distribuidores:

Soc. An. Gan. y Comercial MENENDEZ BEHETY

(Suc. de José Menéndez).

Sec. Comercial

Teléfono No. 2



PAGINA FRANCESA



Réveil:

Le jour commençait à poindre. Une dernière étoile brillait au ciel, mais à l'orient, une bande de pourpre se montrait déjà.

Sur les arbres les oiseaux s'étaient réveillés. La rosée sur les petites fleurs bigarrées, brillait aux premiers rayons du soleil.

Les insectes commençaient à voler. La nature grande et belle s'était réveillée avec toutes ses merveilles!

Dans le petit village au centre de la forêt la vie se réveillait. Au loin on voyait la fumée des cheminées. Deux enfants couraient dans la rue. Un homme grand et robuste, parut à la porte d'une petite maison blanche et rouge. Il respirait avec plaisir l'air frais et parfumé. Maintenant le soleil brille dans toute sa beauté. L'homme, prenant son hache sur l'épaule s'en allait à la forêt. C'était un bûcheon. Derrière lui, la porte s'ouvrit de nouveau. Une petite fille l'appelait: "¡Papá!".....Il retourna, prit la petite de la main et demanda: «Qu'est-ce que tu veux?» La petite l'entoura de ses bras et lui donna un baiser sur le visage. Puis elle retourna à la maison avec hâte, en riant. Son père la regarda ému et levant les yeux au ciel il dit à demi-voix: «Merci, bon Dieu, merci...»

HILDA VORHAUER G.
VI Año.

La propreté.

Bien des fois en voyant un petit garçon pauvre, mais sale je dis:

Être pauvre n'est pas un obstacle pour être propre, car l'eau ne manque pas.

Un garçon pauvre, mais propre vaut plus qu'un riche qui n'est pas propre, puisque l'eau le savon et les habits coûtent plus chers au pauvre qu'au riche.

RENÉ BRAVO L.
III Año.

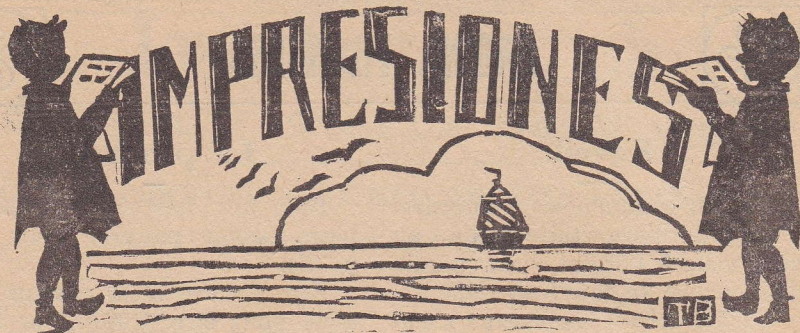
Le cimetiere

Lieu sacré, tombes, voûtes, tout silencieux, égal que ses habitants dans le silence sépulcral. Lieu de tristesse, mille larmes versées pour ceux qui s'en sont allés et ne retourneront plus.

RENÉ BRAVO L.
III Año A.

Sr. Comerciante:

Avisé en nuestra Revista.—Estas páginas son leídas por 600 familias. Ayúdenos.



El cóndor de los Andes

El cóndor o buitres americano se encuentra en las alturas de la Cordillera de los Andes. Los peñascos de esta gran Cordillera se hallan a una altura de 10,000 a 15,000 piés y es allí donde el cóndor habita de preferencia.

Un cóndor adulto mide de la punta del pico a la punta de la cola 1 metro 30 cm. aproximadamente; y de la punta de una ala a la otra, 4 metros 20 cm. más o menos.

Esta ave de rapiña se alimenta principalmente de carne putrefacta; cuando esta muy hambrienta solamente da muerte a corderitos, vicuñas o llamas.

El cóndor no puede levantar mucho peso en las patas; posee la mayor fuerza en el cuello.

El cóndor duerme durante la mayor parte del día, y sale en busca de su alimento en la mañana temprano o en la tarde.

Cuando el cóndor vuela a gran altura y se hace invisible a la vista humana, observa desde el aire su presa y desciende en forma de círculos con una velocidad vertiginosa.

Estas aves tienen olfato y la vista muy desarrollados. Su plu-

maje es muy fuerte, particularmente en las alas. Si los nativos desean cazar al cóndor lo hacen en la siguiente forma: toman un pedazo de cuero de vaca con un pedazo de carne adherida a él, después se deja sobre una altura, debajo se pone un indígena armado con sogas, mientras que otros se esconden cerca para ayudar en caso necesario. Pocos minutos más tarde aparece un cóndor atraído por el olor de la carne, y se arroja sobre ella. El indio que está escondido debajo de la trampa toma al pájaro por las patas y lo amarra. Después lo van a vender a una ciudad cercana.

JAIME MUNRO M.
III Año B.

El águila, la corneja y la tortuga.

Un águila atrapó en cierta ocasión a una tortuga; ésta, viendo que su último momento había llegado, se escondió bajo su sólida caparazón.

—“Buen alimento traes“, le dijo una corneja, pero debes hacer uso de toda tu habilidad para devorarla, pues veo que la tortuga se ha ocultado muy bien“.

—“Dime lo que debo hacer y te prometo obsequiarte parte de mi caza,” contestó el águila.

—“Es muy sencillo, replicó la astuta corneja; vuela a gran altura, llevando a la tortuga aprisionada en tus garras y luego déjala caer sobre una peña para que se rompa su caparazón y logremos comernos su sabrosa carne”.

Hízolo así el águila y elevándose a una altura considerable soltó a la tortuga al espacio. La corneja que lo observaba se apoderó de la presa con gran rapidez, dejando burlada al águila.

No conviene dar crédito a los consejos de las personas mal intencionadas que sólo desean perjudicarnos.

TOMÁS SMITH.
II Año B.

Los niños no deben pelear.

Alfredo y Tomás eran alumnos de una escuela y vivían en un mismo barrio. Desde pequeños se condujeron como verdaderos amigos; pero esto era debido al buen comportamiento de Alfredo, por cuanto Tomás era caprichoso.

El padre de Tomás era un honrado comerciante, trataba siempre de corregir las malas costumbres de su hijo; pero por más castigos que le había impuesto notaba en él un aspecto altanero y provocador.

Un día, Alfredo y Tomás regresaban a su casa, se suscitó entre ellos una disputa y el último dió una fuerte bofetada a su compañero. Este, a pesar de su carácter apacible, se sintió ofendido

y rechazó violentamente a su contrario. Pasó en estos momentos un caballero que les dijo estas palabras: ¡Los niños no deben pelear!. Desde ese día observaron ese consejo y Tomás no volvió a pelear.

OSCAR EUGENÍN.
II Año A.

La playa.

Aquel día fué muy hermoso, el sol con sus brillantes rayos dorados daba mucho calor.

La gente fatigada y abochornada por el calor se dirigía a tomar el aire fresco de la playa.

El mar estaba tranquilo, los niños, que alegremente se divierten haciendo con sus palas y valdecitos, pequeños montecitos de arena, otros niños a piés descalzos se pasean por la suave agua cristalina y por la humedecida arena de la playa. Mientras algunos pescadores estiran las redes para pescar.

RAFAEL 2.º SOTO,
I Año A.

El campo.

¡Qué deliciosa es la vida del campo! Todo es alegría y movimiento.

Allá, un jinete galopa tranquilamente por el sendero, por aquí un pastor con sus perros lleva un rebaño de ovejas. En la vega, un labrador, con su arado abre la tierra, mientras otro bota el grano en los surcos abiertos. A lo le-

jos se oyen los ladridos de un perro y el trinar de un pájaro. En las mañanas cuando el sol empieza a salir, con cuánta alegría trinan los pajaritos y cuando se oculta, se oye el canto del zorzal, mientras el labrador regresa a descansar después de la faena del día. ¡Oh! Cuán bella es la vida del campo.

ARTURO GARRIDO A.
1 Año A.

Tejidos a mano,

Medias, etc. y toda clase
de labores, encontrará
usted en

"LA COLMENA"

Calle O'Higgins 974.

Farmacia "El Sol"

DONATTI y Cia.

Recetas, Drogas y Específicos.

Fagnano, esquina Plaza Muñoz Gamero.

TIENDA

— DE —

CARLOS ZANZI

IMPORTACIÓN DE MERCADERIAS INGLESAS

Llegó lana nacional y extranjera

CRONICA

Centro de Ex-alumnos

Hoy, al cumplir nuestro Liceo un año más, es justicia y es deber para nosotros, el recordar al Centro de Ex-alumnos del Liceo de Hombres, fundado el 14 de Febrero de 1922, a iniciativa del Ex-Rector don Carlos Sangüesa y de un grupo de ex-alumnos secundados diligentemente por el señor Barrera.

Nacido al calor de nobles aspiraciones y destinado a llenar altruistas finalidades, el Centro de Ex-alumnos ostenta en su programa puntos que significan una intensa labor que hace doce años viene realizando en forma efectiva.

El Liceo tiene en el Centro de Ex-alumnos un cooperador espiritual y material. Espiritual, por cuanto contribuye decisivamente al fomento de la instrucción y a la obra educativa del establecimiento, sentando con ello los cimientos de la futura intelectualidad magallánica. Materialmente significa para el Liceo y alumnado una constante y generosa ayuda que aporta sin ostentaciones. Su auxilio a alumnos faltos de recursos para continuar debidamente sus estudios es, para el Centro, una obra silenciosa y de permanente atención, que lo dignifica y enaltece.

Su directorio actual lo integran los señores:

Antonio Kairis, Presidente
Santiago Sone, Vice-Presidente.

Antonio Vrdoljak, Secretario.
Juan Jelincic, Tesorero.

Directores: Juan Zanetti, Ramón Zelada y Manuel Triviño.

El responde a las normas que los ex-alumnos fundadores imprimieron al Centro, y se hace merecedor de la gratitud del Liceo el que, por intermedio de «Germinial», lo alienta a proseguir su obra.

Doctor Covacevich

Hé aquí a un hijo de este pueblo, a un ex-alumno del Liceo y hoy un distinguido profesional.

El Sr. Covacevich, después de una brillante carrera que le valió su título, hoy día es un timbre de orgullo para el Liceo.

Es uno de los ex-alumnos que sabe responder a lo que él espera de todos los individuos que forma.

Desprendido de egoísmos, el Sr. Covacevich no sólo atiende su profesión, sino que la honra haciendo extraordinariamente, un curso de Biología Pedagógica a los profesores; curso al que asiste todo el profesorado primario de la región.

Digna de él y digna de aplauso la obra inteligente y desinteresada del Doctor Covacevich.

Un pito bien manejado

Nuestro profesor de Gimnasia, señor Francisco Ferrada, se está demostrando un entusiasta cooperador del deporte regional.

Así lo vimos actuar de Arbitro en el partido de Basket-ball Destacamento - v. - Seleccionado, el Domingo 12 del presente.

A pesar de estar recientemente llegado, el Sr. Ferrada, es mirado con públicas simpatías por cuanto ya toma parte activa en nuestro deporte, con la aprobación general de la población. Lleguen por esto, nuestras congratulaciones al señor Ferrada.

Salón de Actos

Ya están finiquitadas las innovaciones introducidas al Salón de Actos, las que consisten en la construcción de amplias gradierías destinadas a dar colocación al alumnado.

Ellas permitirán un mayor acceso y comodidades al público que acude a los Actos Culturales que constantemente realiza el Liceo y que son acogidos con generales simpatías por los padres de familia y asistentes en general.

Grimaldi y Coloane

Dos ex-alumnos de nuestro Liceo que en la reciente Jornada Literaria y de Arte habida en el Territorio, nos enorgullecen con sus respectivos triunfos.

José Grimaldi, el poeta que un día partiera para dar a conocer su verso, vuelve hoy al pueblo trayéndonos su inspiración en HUMO AZUL.

Participa en los Juegos Florales auspiciados por la Juventud Radical de Magallanes, y, como exacta expresión de su valer, es premiado con la Flor de Oro y declarado Poeta Laureado por su trabajo "Canto a la Mujer", escogido entre muchos.

Francisco Coloane, triunfador en el tema Cuento de ambiente regional, del mismo torneo, con su trabajo "Coruro" ha obtenido el Primer Premio.

Grimaldi y Coloane, jóvenes cuya preparación intelectual se forjó en el molde del Liceo de Magallanes, dejan con su triunfo en honoroso pie al establecimiento, y son hoy claros exponentes de los valores de la intelectualidad magallánica.

Por intermedio de nuestras columnas hacemos llegar hasta ellos las felicitaciones del Liceo que participa de la alegría de sus triunfos.

Centro Científico

Con paso firme y seguro continúa desarrollando su programa de trabajo el Centro Científico.

Con la instalación del Gabinete de Experimentación se ha llenado el único vacío que impedía realizar las reuniones como era de desear; ahora es posible demostrar lo que se expone por medio de experimentos, haciendo de esta manera más interesantes y amenas las reuniones.

En la reunión celebrada el 4 de Agosto, se leyeron entre otros, los siguientes trabajos: "El Nitrógeno", de Melchor Suárez, y una biografía de Mme. Curie, con motivo de su reciente fallecimiento, de Daniel Molina.

El alumno del sexto año, Sr. Arturo Borchers desarrolló un interesante problema de Geometría; además el joven Bruno Fariña ejecutó algunas piezas de música entre número y número.

Centro Artístico

Se acerca un período en el que abundan las fiestas: nuestro aniversario, las fiestas patrias y el día de la Raza, se suceden con pocos días de intervalo. En todas ellas es necesario que el Liceo celebre una velada Literario-musical, dado su carácter de primer plantel educacional del Territorio y siguiendo la norma que se han trazado sus profesores.

Es en estos momentos cuando se aprecia el valor del Centro Artístico, y se ve en toda su amplitud la labor silenciosa, pero fecunda que realiza. La mayoría de los números del programa estarán, seguramente, a cargo de los discípulos de la Srta. Acuña y no cabe duda que sabrán desempeñarse con gran corrección, imprimiendo un mayor brillo a las futuras fiestas.

Academia Literaria "Andrés Bello"

Fecunda es la labor que realiza la Academia en su afán de divulgar entre los alumnos el gusto por las bellas letras. Hoy día forman un grupo numeroso los escritores que esgrimieron sus primeras armas literarias al calor de los aplausos que les prodigaban sus compañeros en las reuniones de esta institución, y de los cuales se honra el Liceo.

El entusiasmo no decae y, día a día, aumenta el número de sus socios, viéndose sus reuniones cada vez más concurridas. En la última sesión tuvimos ocasión de oír algunos trabajos que nos dejaron gratamente impresionados. Entre los que a nuestro juicio sobresalieron citaremos: un cuento de la alumna del sexto año Srta. Olga Cárdenas, y que fué lo mejor que escuchamos; "El clavel rojo", un resumen del Presidente de la Academia Sr. Juan Oyarzún, que mereció justos aplausos; "Idiomas y Literaturas", de la Srta. Violeta Leiva; y "Alabanza", de Mario Grille.

Nuestras felicitaciones al Directorio de la Academia por su brillante actuación.

Nuestro Concurso

En ocasiones anteriores hemos anunciado el concurso literario auspiciado por la Compañía de Seguros «Sud América». El representante de la citada Compañía en esta ciudad Sr. José M. Rodríguez, ha decidido postergar el concurso para Octubre próximo, queriendo con esta medida dar más tiempo a los alumnos para preparar los trabajos y hacer más brillante el certamen.

Hay valiosos premios en dinero y además algunos objetos de arte para aquellos que salgan vencedores. Demás está recomendar a los alumnos de todos los cursos el participar en este certamen, dada la importancia que tiene por los temas con que se relacionan.

En el próximo número dare-

mos amplios detalles y publicaremos las bases de esta justa literaria; por lo pronto, el que desee informarse más al respecto, puede hacerlo en la Dirección de esta revista.

Nuevo Profesional

Hemos tenido conocimiento de la llegada a esta ciudad de un nuevo profesional, el doctor Alejandro Nilson, quien se radica-

rá en la vecina localidad de Porvenir.

El doctor Nilson es otro de los ex-alumnos de nuestro establecimiento que ha triunfado en las aulas universitarias, dejando muy en alto, una vez más, el nombre de esta apartada región y, especialmente, el del Liceo.

Lleguen hasta el citado ex-alumno nuestras felicitaciones por su éxito estudiantil, y son nuestros deseos verlo llegar a las esferas más altas de su difícil profesión.

Actividades de la Escuela Anexa

Centro Cultural "Impulso"

Con marcado entusiasmo los alumnos del 5.º y 6.º años de la Escuela Anexa al Liceo de Hombres, han venido dándole vida a este pequeño Centro, que no hace mucho fué fundado.

Desde luego, en cada una de las asambleas semanales, los secretarios hacen una cuenta detallada de sus actividades particulares en favor del conjunto. La asamblea dictamina si sus gestiones han sido o no satisfactorias.

En estas reuniones también se oyen y discuten los trabajos variados que expofesamente se han encomendado.

En la sesión del 2 de Agosto, Aguilera, del 6.º año, presentó una composición titulada «Navidad en las salitreras». Barrientos y Barassi, del 6.º y 5.º respectivamente, hicieron sendas declamaciones.

El 9 de Agosto presentaron

trabajos: Cárdenas del 6.º año, una composición titulada, «La silla que ahora nadie ocupa».

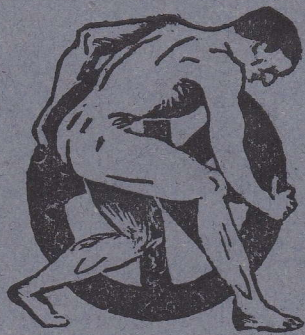
Neumann, del mismo curso, una llamada, «El primer día de clases». Recitaron: Cárcamo, Fariña y Hernández, del 5.º año.

El 16 de Agosto: «Barba azul» cuento por Cárcamo y «Honra-dez de un vendedor de diarios», composición de Hernández. Furché y O. Claussen, declamaron.

Durante estas asambleas se han presentado tres denuncias de indisciplina, sobre cuyos antecedentes el «Fiscal» hizo las exposiciones respectivas.

El secretario de deportes, ha dado a conocer su labor de organización en foot-ball y en basket-ball.

Por último, se registró también, la renuncia del secretario general, Neumann, quién fué reemplazado por Oscar Mansilla.



Imp. "GERMINAL". — Liceo de Hombres. — Magallanes.